

CARLOS TRILIO ENRIQUE BRECCIA

ALVAR MAYOR

LA LEGGENDA
DI ELDORADO



"Non può esistere una città solo
perché l'ho sognata".

"Seguimi. La notte è vicina e
quando arriverà, apparirà Pallpa
Asillo, la dea che si nasconde
dietro le sembianze di un puma.
Ti porterà al tempio di Chahuar, il
signore delle tenebre.

Là è prigioniera la mia unica figlia
e quando la luna sparirà dal cielo,
Chahuar bagnerà la terra col suo
sangue".

Alvar Mayor è il capolavoro di
Carlos Trillo ed Enrique Breccia
ambientato nel Perù al tempo
dei conquistadores spagnoli.
Con il protagonista scopriremo
un mondo lontano dal nostro e
nello stesso tempo vicino, dove
l'avventura sconfina nella magia
e i sogni riescono incredibilmente
a diventare realtà.



CARLOS TRILLO ENRIQUE BRECCIA

ALVAR MAYOR

LA LEGGENDA
DI ELDORADO

- VOLUME UNO -



andamar

Collana Historietas

Carlos Trillo (testi)

Enrique Breccia (disegni)

Alvar Mayor

La leggenda di Eldorado

vol. 1

Direttore publishing: Antonio Scuzzarella

Direttore editoriale: Danilo Chiomento

Art director: Marco Castelletta

Progetto grafico: Manfredi Toraldo

Traduzione: Carlo Maria Fantoni

Lettering: Manfont (www.manfont.com)

Colorista copertina: Davide Amici

andamar è un marchio editoriale di Bonus s.a.s

Amministrazione e redazione:

Via Bernardino Drovetti, 16 - 10138 Torino

Tel. e Fax +39 011 19713935

Segreteria:

Tel. e Fax +39 011 23413627

E-mail: redazione@andamar.it

ufficiostampa@andamar.it

Sito web: <http://www.andamar.it>

© 2005 Carlos Trillo e Enrique Breccia

© per l'edizione italiana andamar, 2005

Prima edizione, ottobre 2005, ISBN 88-89888-00-8

Finito di stampare nel mese di ottobre 2005 presso la
A4servizi Grafici di Chivasso (TO)

indice

- 4 - Introduzione
- 7 - **La leggenda di Eldorado**
(titolo originale: La leyenda del Dorado)
- 21 - **La piantagione**
(titolo originale: La plantacion)
- 35 - **La città perduta degli Incas**
(titolo originale: La ciudad perdida de los Inca)
- 47 - **Un tesoro irraggiungibile**
(titolo originale: Un tesoro inalcanzable)
- 59 - **Una profezia**
(titolo originale: Una profezia)
- 71 - **L'acqua dei sogni**
(titolo originale: El agua de los sueños)
- 83 - **Juana**
(titolo originale: Juana)
- 95 - **Lettere di innamorati**
(titolo originale: Cartas de enamorados)
- 107 - **I sogni vicino al mare**
(titolo originale: Los sueños cerca del mar)



COMINCIA IL VIAGGIO DI ALVAR MAYOR

Nel Perù del sedicesimo secolo sono trascorsi pochi anni dall'arrivo dei primi conquistadores nelle Americhe. Le azioni di questi uomini in arme non hanno ancora perso il loro alone di leggenda, ci penserà la storia, cinquecento anni dopo, a dare il giusto peso alle loro azioni. I nomi di Pizarro e Cortes ne usciranno fortemente ridimensionati, le epiche battaglie di cui erano stati protagonisti mostreranno il loro vero volto, quello del genocidio di un intero popolo.

Alvar Mayor è un meticcio, figlio di uno degli uomini di Pizarro e di una donna inca, riesce a convivere con queste due culture così profondamente diverse, così distanti. Abbraccia, invece di disprezzare, le tradizioni degli Inca. Ignora gli atteggiamenti prevaricatori degli occupanti spagnoli per vivere una vita di grandi avventure nelle giungle e nelle montagne del nuovo mondo.

Il suo viaggio ci trasporta in un'America Latina ancestralmente magica e al contempo reale. Imponenti montagne circondano città d'oro, fiumi rigogliosi sembrano ben poca cosa di fronte alla sorgente dell'acqua dell'eterna giovinezza, così come le foreste più intricate nascondono meno misteri dell'albero della panacea.

Nel suo peregrinare in questa parte del continente America si affiancano a lui molti compagni di viaggio, tra cui lo scaltro indio Tihuo, la bella e opportunista Lucia, l'avidio Corvo. Molti personaggi poi oltrepassano la semplice funzione narrativa, arrivando a personificare astrazioni o sentimenti come l'amore, l'invidia, la morte, la vecchiaia o la speranza.

La conseguenza di questo artificio narrativo è che la stessa narrazione ha un ulteriore significato, assume un alto contenuto simbolico, un'allegoria che indaga l'animo umano e il senso dell'esistenza.

Carlos Trillo, l'autore della serie, dimostra come sia possibile staccarsi dal fumetto, inteso come semplice intrattenimento, pur facendo pienamente parte dell'industria letteraria contemporanea. Tra le pagine di Alvar Mayor vengono amalgamati riferimenti alla cultura europea e sudamericana, simboleggiati dalla presenza di Omero e Borges. Così l'epica cavalleresca di un Cervantes si sposa alla poesia di Cortázar, le teorie psicanalitiche di Freud si alternano a commoventi omaggi all'*Eternauta* di H. G. Oesterheld.

Il disegnatore che ci accompagna per tutta questa lunga saga di Alvar Mayor è Enrique Breccia.

All'inizio l'autore, figlio d'arte del grande maestro Alberto, sembra frenato. Nei primi episodi di questo volume appare a volte didascalico, ricreando nel modo più fedele possibile i costumi dell'epoca, segno comunque di un grande impegno documentaristico. Tale vincolo dura poco, già dalla metà di questo primo volume comincia a liberare il segno, il suo tratto diventa più fluido, il suo tratteggio più delicato. Scompaiono le fredde dame castellane per lasciare spazio a donne più esotiche, che brillano di una naturale sensualità. Lo stesso Alvar Mayor diventa più accattivante. Il segno di Enrique Breccia esploderà poi, letteralmente nei prossimi volumi. Una teoria di tavole perfette, dove il dettaglio, il tratteggio e il pathos dei personaggi si incastrano in qualcosa di prodigioso e metafisico, un'atmosfera dura e densa di pericolo, dove nulla è certo, le alleanze sono fragili, gli amori

sono intensi ma effimeri. Perché l'animo degli uomini è debole.

Alvar Mayor non fa eccezione. A volte compie degli errori. In un episodio basato su una rivisitazione in chiave adulta delle fiabe dei fratelli Grimm, si lascia ingannare dalle apparenze, si intromette in una disputa che si conclude tragicamente. Ha uno spirito romantico che lo porta a combattere le ingiustizie, senza mai giudicare le scelte di vita altrui, non sentendosi nello spirito di ergersi a giudice.

Non è un eroe infallibile che ha compreso tutto della vita, capace di cavarsela in ogni situazione e di sovrastare gli altri con quel cinismo tipico di chi sa di sapere. Piuttosto è una persona ben consapevole dei propri limiti, che ride del mondo perché ha imparato di non poterlo cambiare. In questo assomiglia molto a un altro disincantato personaggio della letteratura disegnata, Corto Maltese.

Il nuovo Enrique Breccia riesce a ridarci con le immagini tutte le invenzioni di un mai così ispirato Carlos Trillo, la sua ironia sottilissima e scanzonata, le fantasiose situazioni che spesso sconfinano nel grottesco. Non a caso gli episodi di Alvar Mayor, presentati in prima battuta sulla rivista argentina *Skorpio* dal 1977 al 1983, approderanno con successo in tutte le nazioni in cui verranno pubblicati, compresi i sempre poco ricettivi Stati Uniti.

Alla fine del lungo ciclo troveremo Alvar Mayor in una malfamata taverna a scoprire le sue origini. Siamo sicuri che questa sarà solo una breve pausa. Il suo destino è quello di non fermarsi mai, di non pensare ai nemici e ai pericoli che gli verranno incontro, di andare avanti.

Danilo Chiomento











NON È VERO!
HO SOLO CHIESTO AL RE IL PERMESSO DI GUIDARE UNA SPEDIZIONE ALLA RICERCA DI ELDORADO. STO ANCORA ASPETTANDO LA RISPOSTA DEL SOVRANO.



TEMO CHE NON RICEVERAI ALCUNA RISPOSTA, POICHÉ LA TUA RICHIESTA NON È MAI GIUNTA NELLE MANI DEL RE. QUALCUNO DEVE AVERLA INTERCETTATA.

TU...



UCCIDETELO!

NO,
VI SUPPLICO.



TUTTI AVETE VISTO CHE HA CERCATO DI UCCIDERMI CON LA SUA SPADA.

NON È VERO, NON HA NESSUNO CERCATO DI SGUAINARLA.







**BANDO DEL SIGNOR
CONTE DI LERIDA!** SI CERCA
UN UOMO CHE CONOSCA A FONDO LA
REGIONE, AFFINCHÉ GUIDI UNA SPEDIZIONE
SEGUENDO L'ITINERARIO TRACCIATO DALLA
MAPPA CONFISCATA AL TRADITORE II
ASSASSINO PEDRO DI ZUNIGA,
GIUSTIZIATO IERI.

DICONO CHE
LA MOGLIE DEL
COLPEVOLE SIA SCHIAVA
DI UNO DEGLI UOMINI
DEL CONTE.

DICONO ANCHE
CHE SI SIA UCCISA
PER NON SUBIRE
L'INFAMIA.







E SÌ, TI DARÒ
QUELLO CHE CHIEDI
SE CI TROVERAI
ELDORADO.



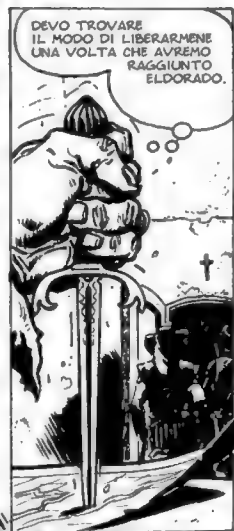
MI CHIAMO
ALVAR MAYOR

E SONO UNO
DEI PRIMI BIANCHI
NATI IN AMERICA,
FIGLIO DI UNO
DEGLI UOMINI CHE
HANNO SEGUITO
PIZZARRO IN
PERÙ.



BENE.
NOI ANDIAMO
A ORGANIZ-
ZARE LA
SPEDIZIONE.

ASPETTA!
NON MI HAI
ANCORA DETTO
IL TUO NOME.



DEVO TROVARE
IL MODO DI LIBERARMENE
UNA VOLTA CHE AVREMO
RAGGIUNTO
ELDORADO.



C'È
VOLUTA
SOLO UNA
SETTIMANA
PER ORGA-
NIZZARE
TUTTA LA
SPEDI-
ZIONE.

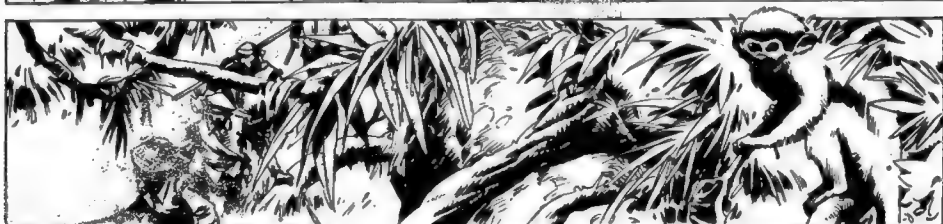
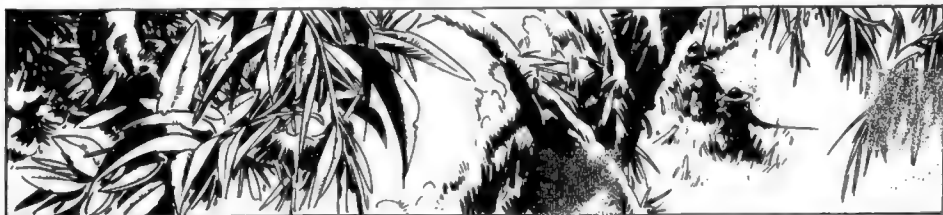
QUANDO
SI TRATTA
DI ORO,
SI FA
TUTTO IN
FRETTA.



PRESTO SAREMO
NELLA SELVA,
SIGNOR CONTE.
NON SARÀ FACILE
AVANZARE.

NON PRETENDO
CHE SIA FACILE,
PRETENDO SOLO
D'ARRIVARE A
ELDORADO.

C. Bazzani
76











STAVA PER AMMAZZARTI CON UNA PIETRA.
FORTUNA CHE L'HO SEMPRE TENUTO SOTTO
TO TIRO CON LA MIA CERBOTTANA.

AH-
MUOIO!



NO, NON MORIRAI!
PRIMA PATIRAI I PEGGIORI
TORMENTI CHE TU POSSA
IMMAGINARE, MENTRE IL SANGUE
TI SI AVVELENA LENTAMENTE.
POSSO SCEGLIERE...



...L'EFFETTO CHE CAUSERÀ LA
MIA CERBOTTANA. LA MORTE
ISTANTANEA PER GAZZON CHE
HA DISONORATO LA MOGLIE DI
ZUNIGA. LA TORTURA PER TE
PERCHÉ NON MERITI DI
MORIRE IN FRETTA.

MIO DIO!



LA MAPPA DI ELDORADO LA
DISEGNÒ MIO PADRE.
IL CARTOGRAFO DI PIZARRO.
E IO STAVO PER FARE LA
SPEDIZIONE CON ZUNIGA
CHE ERA MIO AMICO.



PERCHÉ
ZUNIGA
ERA UN
MIO AMI-
CO. HAI
CAPITO
CONTE?

BASTAI PER
ANOR DI DIO.
IL DOLORE È
TROPPO.
UCCIDIMI!



PREFERISCO
CHE TI UCCIDA
ZUNIGA, CONTE
DI LERIDA.

MA LUI
È MORTO!



LO FARÀ
LA SUA SPADA.
SE LA TUA
MANO LA
SAPRÀ
GUIDARE.



ANDIAMO
TIHUO.

A LLE
LORO SPALLE
SI SENTE UN
BREVE
LAMENTO
E POI SOLO
IL SILENZIO.
LA SPADA
DI UN UOMO
MORTO
HA FATTO
GIUSTIZIA.





GLI HUASIS SONO
UN POPOLO ALLEGRO,
BRAVA GENTE. HO MOLTI
AMICI TRA LORO. TI
PIACERANNO, VEDRAI.

MA...







ALZATI E
LAVORA, LURIDA
BESTIA!



LASCIA
FARE A
ME.



BUONA
SERA, DIO
SIA CON
VOI!



DA DOVE
SBUCATE VOI
DUE?

VENIAMO
DA LIMA.
ABBIAMO FATTO
UN VIAGGIO
MOLTO FATIGOSO
E CERCHIAMO UN
POSTO PER PASSARE
LA NOTTE.

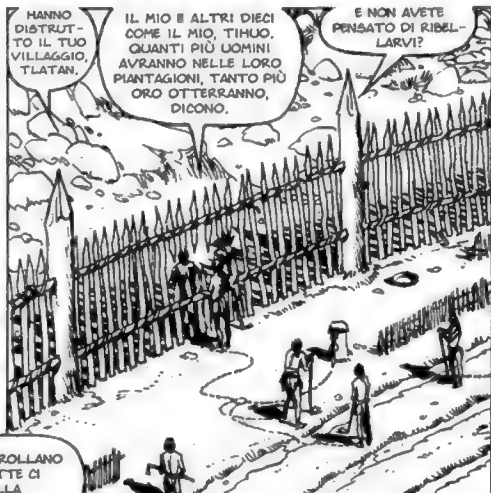
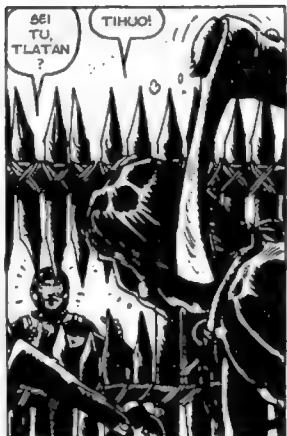
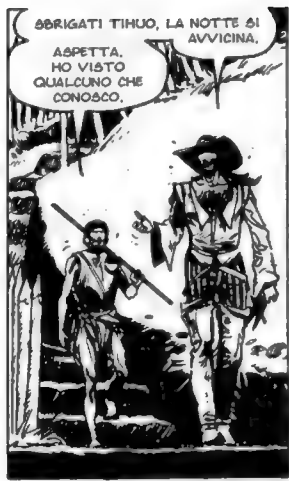


SEGUITEMI.



QUELLA ROCCAFORTE È IL
NOSTRO QUARTIER GENERALE.
LÌ TROVERETE DON HERNAN DE
ULLOA, NOSTRO
CAPITANO.







EHÌ, DELLA CASA!



SONO UN VIAN-
DANTE E CERCO
RIPOSO PER
RECUPERARE
LE FORZE.

TU
PUOI PASSARE,
MA IL TUO SERVO
DEVE STARE
FUORI.



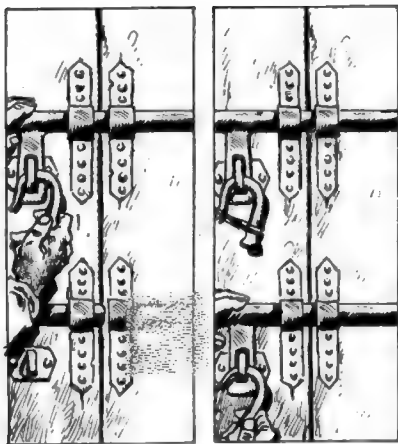
VA BENE, GLI DARÒ
ISTRUZIONI PRIMA DI
ENTRARE IN CASA.



SARÀ PER QUESTA NOTTE,
A MEZZANOTTE ESATTA, TIHOO.
IO PENSERÒ AD APRIRE IL PORTONE,
TU OCCUPATI DEL RESTO.



SBRIGATI
STRANIERO.



QUESTO È IL FORESTIERO
CHE VIENE DA LIMA, SIGNORE.

BENVENUTO. IO SONO ULLOA,
CAPITANO GENERALE DI QUESTA
REGIONE. AVANTI, MANGIA
CON ME.



E PERCHÉ TU VEDA CHE GLI OM
TRATTANO BENE I VANDANTI,
TI FARÒ SERVIRE
UN PIATTU
SPECIALE.



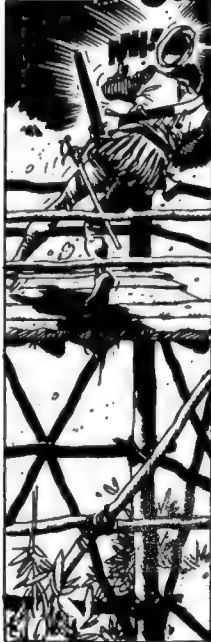
PORTA LE
DONNE!



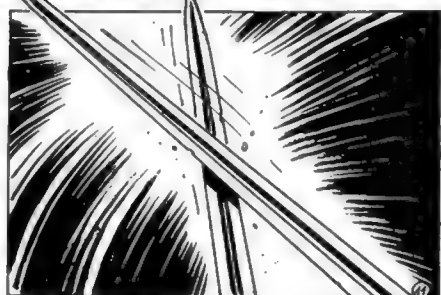
QUESTA È MALAQUIN,
L'ULTIMA ARRIVATA.
È DIFFICILE DA DOMARE
PERÒ MI DIVERTE.















ALMENO PER ORA. PERCHÉ I
BIANCHI TORNERANNO, CON
ALTRE ARMI, CON ALTRE
UNIFORMI MA TORNERANNO.



MALAUQUIN...

OH, TIHUU.
IL TUO AMICO È
MERAVIGLIOSO.



NON TE NE
ANDRAI, VERO?



SÌ,
ME NE ANDRÒ.
E SPERO CHE
TIHUU MI AC-
COMPAGNI
ANCORA.



IL CUORE DI TIHUA
BATTE FORTE PER MALAUQUIN.
QUELLO DI MALAUQUIN BATTE
PER TE. E IL TUO
ALVAR?

UN GIORNO
TI RACCONTERÒ
UNA STORIA.



TRILLO
E BRECCIA
77.








CONOSCO LA STORIA ALVAR, DICE CHE ESISTE UN ALBERO CHE CRESCE SU QUESTE TERRE E CHE CURA QUELLA MALATTIA CHE DISTRUGGE LENTAMENTE GLI UOMINI BIANCHI. DICONO, E IO CI CREDO, CHE SONO STATE LE DONNE INDIOS.






ALVAR
MAYOR.





MI HANNO DETTO
CHE IN QUEL LUOGO
TROVERÒ L'ALBERO
MIRACOLOSO CHE MI
POTRÀ CURARE DA
QUESTA MALATTIA
CHE MI CORRODE
NELLA CARNE E
NELLO SPIRITO.




FARÒ TUTTI I
PREPARATIVI PER
PARTIRE IMMEDIA-
TAMENTE... TI
FARÒ CHIAMARE...

FRA LE
MONTAGNE
SEGNALATE
SULLA MAPPA
SI TROVA,
DICONO, LA
CITTÀ PERDUTA
DEGLI INCAS.




MACHU
PICHU.

NON CRESCONO
ALBERI LÀ, A
QUELL'ALTITU-
DINE.



NON CREDI CHE
ESISTANO ALBERI
MAGICI, TIHUU?




OSTE,
PORTACI DEL
VINO!

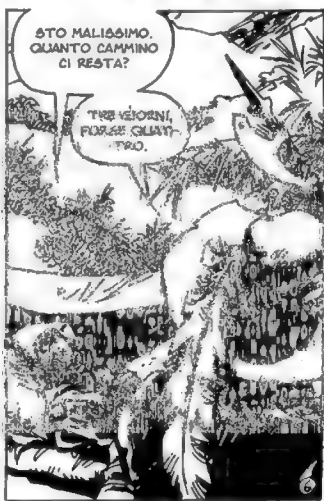
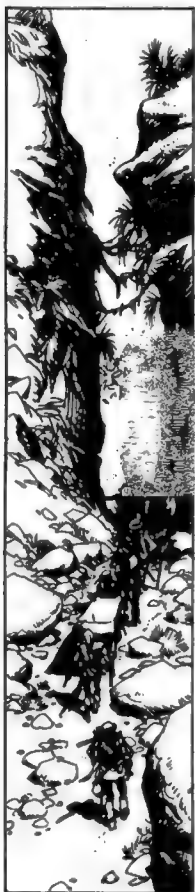


RACCONTAMI,
CHE COSA
VEDI?

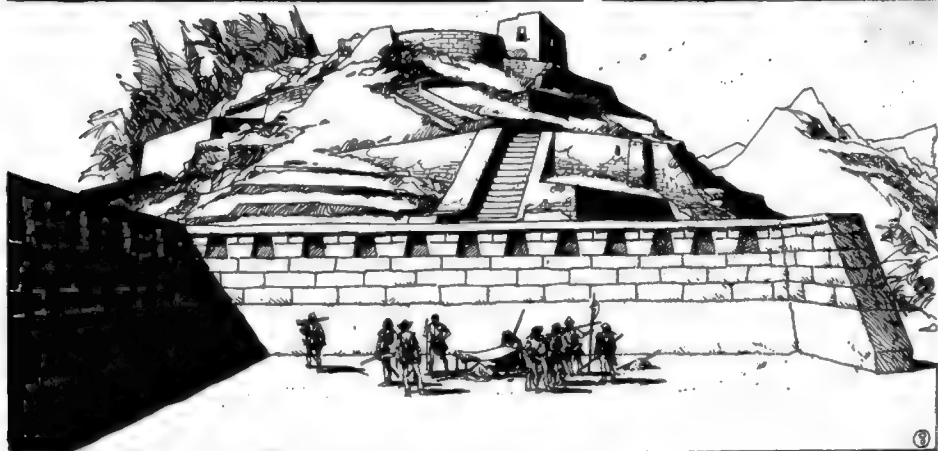
IL
GOVERNATORE
PARTE PER UN
VIAGGIO CON UN
GRANDE SEGUI-
TO.



DEVONO PORTARLO
SU UNA LETTIGA,
PERCHÉ IL SUO MALE
NON GLI PERMETTE
QUASI DI CAMMI-
NARE.















IN QUESTA
CITTÀ VIVONO
GLI ULTIMI INCAS.
ORMAI SONO POCHI,
MA DIFENDONO
ANCORA CIÒ
CHE RESTA
LORO.

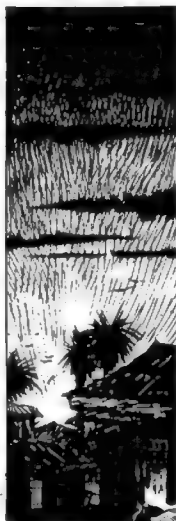
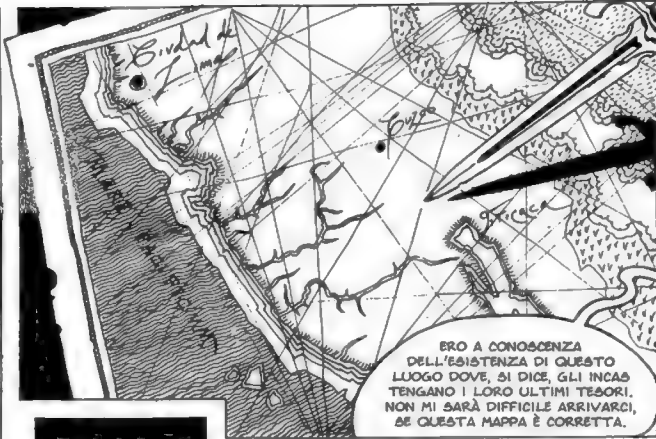
E.
BREZZIA-
CTRILLO
77













MI HA CONVINTO
A VENDERE TUTTI I MIEI
POSSESSIMENTI PER FINAN-
ZIARE QUESTA SPEDIZIONE.
QUANDO SARÀ...



...CORONATA DAL SUCCESSO,
ISABELA ED IO TERREMO LA METÀ
DEL GIGANTESCO TESORO DEGLI
INCAS PER NOI. L'ALTRA METÀ
LA RIPARTIREMO COME BOTTINO
TRA I NOSTRI UOMINI.



CI FERMIAMO
QUI A RIPO-
SARE.
SI AVVICINA
LA NOTTE.

CAPITE, MAYOR,
LA MIA FELICITÀ?
NON TUTTI GLI
UOMINI HANNO
LA MIA FORTUNA...
LA FORTUNA DI
TROVARE SUL
PROPRIO CAMMINO
UNA DONNA COME
ISABELA...



MA...
MAYOR!



BENE. SARÀ MEGLIO
METTERSI A DORMIRE.
DOMATTINA SARÀ UN
GIORNO DI MARCIA
FORZATA.



JOAN.
JOAN.





TI AMO
JOHN



LO HO
ISABELLA



L'ORO È
VICINO JOHN
E SARÀ SOLO
NOSTRO.



WHEW

Città di
Lima

Percorso da Lima
fino al lago Titicaca

Tusco

Luogo dove si
trova la spedizione
guidata da Alvar Noyes
15 giorni dopo la partenza.

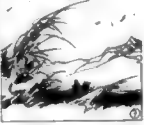
Lago
Titicaca

MARE
PACIFICUM



RENDERE
IL SOGNO PIÙ
DIFFICILE.

E ORA
L'ALTITU-
DINE.



2









ANCHE LORO HANNO LITIGATO E SI SONO UCCISI L'UN L'ALTRO.

LA POSSIBILITÀ DI TROVAR L'ORO RENDE MOLTO NERVOSI GLI UOMINI BIANCHI.





QUELLO CHE
TUTTI LORO NON
SANNO È CHE L'ORO
E I GIOIELLI DEGLI
INCAS SI TROVANO
NELLE PROFONDITÀ
DI QUESTO LAGO.



NESSUNO
POTRÀ MAI
PORTARLI VIA
DA LÌ. È ORA
**ALVAR
MAYOR...**

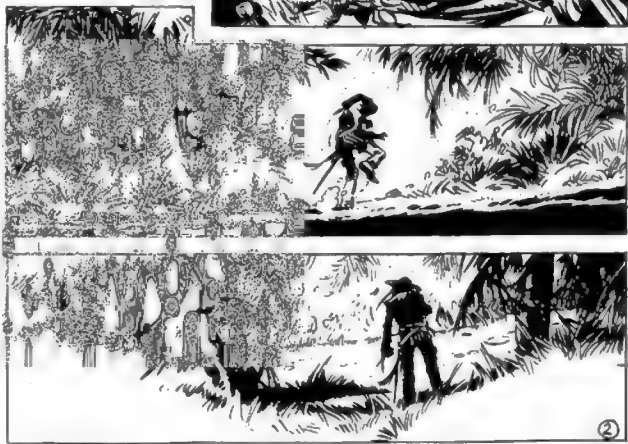


DAMMI IL TUO
CAPPELLO. SONO
ARRIVATO PRIMA
DI TE.



SE COSÌ NON
FOSSE STATO
AVRESTI PERSO
QUALCOSA DI PIÙ
IMPORTANTE DEL
CAPPELLO... AVRESTI
PERSO LA TESTA.



















MA... SONO
IL VOSTRO
CAPO!

IL PER QUESTO TI
SARESTI PRESO LA METÀ
DEL BOTTINO, PREFERIA-
MO FARLA FINITA CON
TE E DIVIDERE L'ORO
TRA NOI IN PARTI
UGUALI.



NON UCCIDETELI!
FACCIAMOLI
PRIGIONIERI PER
DIVERTIRCI UN
PO'!

CANI!



DICEVI DI
AVERE UN AMICO
CAPACE DI FARE
QUALUNQUE
COSA PER TE,
EH MONES?



EBBENE, SARÀ
IL TUO AMICO
AD AMMAZZAR-
ZARTI.



E CON IL
SUO COLTEL-
LO.

NO!





NON PUÒ
ESSERE.



E.
BRECCIA
E. TRILLO
23

12







LA MIA ACQUAVITE
NON È ACQUAVITE, È
QUALCOSA DI PIÙ.



NON
CAPISCO.

SEGUIMI.
LA NOTTE È
VICINA E QUANDO
ARRIVERÀ, APPARIRÀ
PALLPA ABILLO, LA
DEA CHE SI NASCONDE
DIETRO LE SEMBIAN-
ZE DI UN PUMA...

COSA
HAI DET-
TO?

È ACQUA
DEI SOGNI. LENTA-
MENTE RIEMPIRÀ LA
TUA TESTA E TI
TRASFORMERÀ IN UN
GUERRIERO CAPACE DI
VEDERE LE COSE CHE
AVVENGONO NELL'OSCU-
RITÀ E CHE NESSUNO
PUÒ VEDERE.

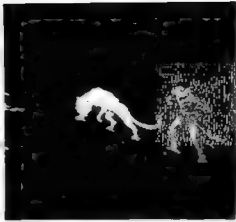
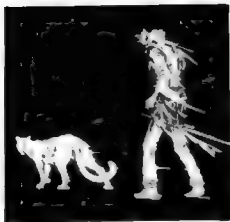


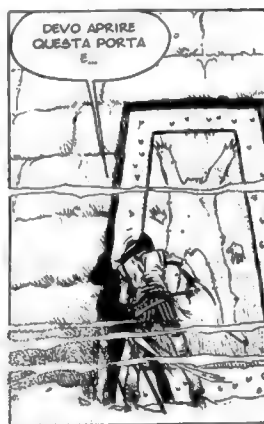
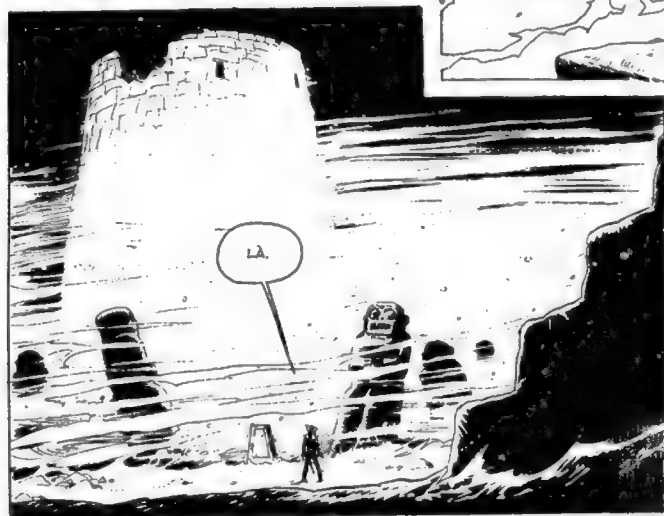
TI PORTERÀ
AL TEMPIO DI CHAHUAR,
IL SIGNORE DELLE TENEBRE.
IL TEMPIO DI CHAHUAR
ESISTE SOLO DI NOTTE.
LÀ È PRIGIONIERA LA MIA
UNICA FIGLIA E QUANDO
LA LUNA SPARIRÀ DAL CIELO,
CHAHUAR BAGNERÀ LA
TERRA COL SUO
SANGUE.



LA LUNA SPARIRÀ
AL MATTINO, QUINDI OGGI
È L'ULTIMA OPPORTUNITÀ
DI AFFRONTARE CHAHUAR,
DI FINIRLA CON LUI PRIMA
CHE ACCADA QUALCOSA A
MIA FIGLIA. MI SPIACE NON
POTER BERE IO QUEST'ACQUA
MA QUALCUNO DEVE
RIMANERE A PREGARE
PERCHÉ LA POZIONE
MAGICA FACCIA IL SUO
EFFETTO.























QUESTA
È SAN
FELIPE,
TIHUO.
QUI VIVE
JUANA.

ALVAR MAYOR CAMMINAVA SERENO, NON PENSO DI RIPARARSI DIETRO I PORTONI DELLE GRANDI CASE BARRICATE, NON C'ERA IN LUI IL NERVOSISMO DELLE POCA GENTE CHE INCONTRA PER LA VIA, NÉ QUELLO DELLE VECCHIE CHE SI RECAVANO DI FRETTA AL TEMPIO.

PER ARRIVARE QUI ABBIAMO ATTRAVERSAATO LA SELVA E LE MONTAGNE, DEV'ESSERE MOLTO IMPORTANTE QUESTA JUANA.



L'HO CONOSCIUTA
A NUOVA GRANADA E LÌ
CI SIAMO AMATI FINO AL
GIORNO IN CUI...

... SUO PADRE, ALONSO SANT JORDI, LA PORTO CON SÈ IN SPAGNA, DA ALLORA SONO PASSATI CINQUE ANNI, MA ORA SONO QUI DA SEI MESI, SUO PADRE È IL GOVERNATORE DI SAN FELIPE.



E IO VOGLIO RIVEDERLA.

ALTOLÀ!
DOVE CREDETE
DI ANDARE?

DESIDERO VEDERE
JUANA SANT JORDI.
SONO UN SUO AMICO.

LEI NON VIVE NEL
FORTE DEL GOVERNATORE,
VIVE SOLA, IN UNA
PICCOLA CASA A CIRCA
DUE CHILOMETRI
DA QUI.









GLI INVASORI SI ANNUNCIAVANO SUCCESSISTI PERCHÉ DOVE SI TROVAVANO LE MURAGLIE DEL CASTELLO.

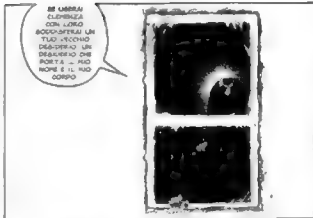




(GUARDA LÀ, ALVAR!)













CI FU UN LUNGO ISTANTE DI
SILENZIO. POI QUALCUNO DISSSE
CHE LA CASA DOVEVA ESSERE
BRUCIATA. POCO DOPO IL FUOCO
PURIFICATORE AVVAMPÒ ANCHE
NEL BOSCHETTO CHE LA
CIRCONDAVA...









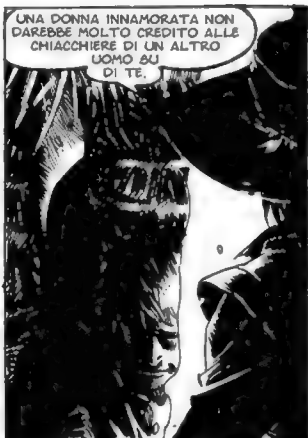




PENSI
ALLA
RAGAZ-
ZA?



UNA DONNA INNAMORATA NON
DAREBBE MOLTO CREDITO ALLE
CHIACCHIERE DI UN ALTRO
UOMO SU
DI TE.



INOLTRE...



LASCIAMI IN
PACE! NON HO
BISOGNO DEI
TUOI CON-
SIGLI!!

COSÌ IMPARO A METTERE
IL NASO NEI FATTI
DEGLI AL-
TRI...



MA...



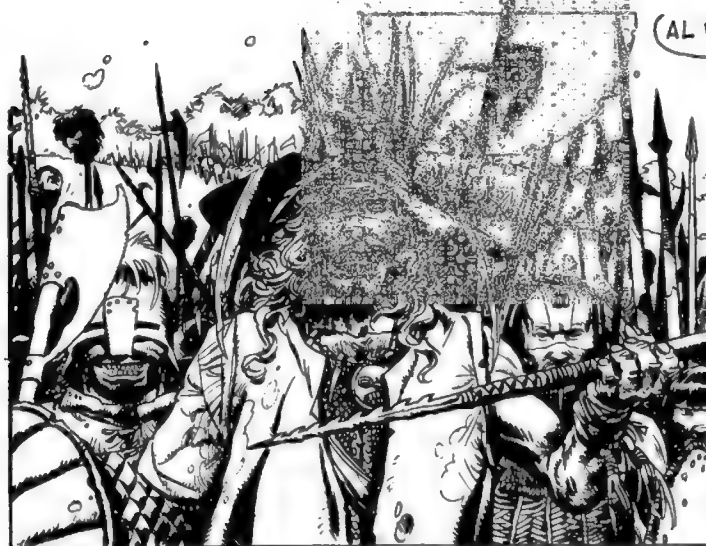
LA NOT-
TE PORTÒ
LA CALMA DISSIPANDO I
TIMORI DELLA VIGILIA.



IMPROVVISAMENTE, L'ALBA FU UN'ESPLOSIONE DI LUCE
CHE SCACCIO LE OMBRE.

ARRIVA IL
FRANCESE CON I
SUOI UOMINI!





AL RIPARO!



TEMO CHE SIA
PROPRIO
QUELLO
CHE CER-
CA...

IO NON TI TEMO, FRANCESE!

FERMATI, DIAZI!

FERMATI, TI AM-
MAZZERANNO!



COS'HAI
FATTO,
IDIOTA?

L'HO FAT-
TO PER
LEI, PER
INES,
STANOT-
TE LE HO
SCRITTO
UNA LET-
TERA DI-
CENDO LE
CHE PENSA-
VO DI
MORIRE







PER
ALCUNI GIORNI
IL FRANCESE
MORRELL E
I SUOI UOMINI
FURONO INSEGUITI
ATTRAVERSO
LA GIUNGLA.
POI, L'IMPROVVISATO
ESERCITO DIFENSORE
DI SANTA CATALINA
FU SCIOLTO E
IN UN TORRIDO
POMERIGGIO
ESTIVO
ALVAR
MAYOR
ENTRÒ IN
CITTÀ.



NON CI
MISE MOLTO
A TROVARE
LA CASA
DI INES
TORRENS.

MA COME SAREBBE CHE NON
VUOLE VEDERMI? III QUESTA
LETTERA MI GIURA
AMORE ETERNO!



LA SAGGERINA DICE CHE
SAREBBE INCAPACE DI GUAR-
DARE IN VISO UN UOMO
RIDOTTO NELLA VOSTRA
TRISTE CONDIZIONE.



MALEDIZIONE!



E VOI
SIGNORE?



VENGO A VEDERE
INES TORRENS.
LE PORTO UNA
LETTERA IMPOR-
TANTE.

LA DOMESTICA LO LASCIÒ
ENTRARE, UN MINUTO DOPO,
SI TROVÒ DI FRONTE LA
GIOVANE DAL VOLTO
ARROSSATO CON ESSENZA
DI CANNELLA

CAVALIERE?





È MORTO IN
COMBATTIMENTO?

NO.



LO MORSE
UNA VIPERA.

LA RAGAZZA VIDE QUELL'UOMO
TANTO STRANO ANDARSENE E
SOSPIRÒ. IL ROSSORE SULLE SUE
GUANCE SI ACCENTUÒ, DISPIACENDOSI
DI NON AVERE AVUTO UN POCO PIÙ
DI TEMPO PER FARLO INNAMORARE.



C. TRILLO
E. PRECIP
24/77

12



DOVE VAI
ALVAR MAYOR?
AD
ANUNCIACION!



E COSA
SAREB-
BE?

IL PAESE
DOVE ABITA
LUCIA DE
LERMA.

LEI È
IN PERICOLO.

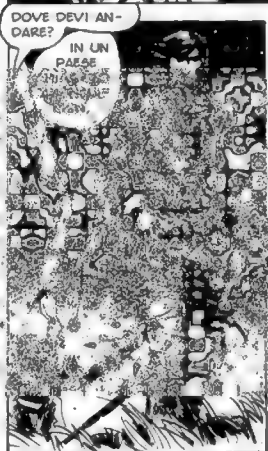


LUCIA!

③



C'È UNO STRANO ODORE NELL'ARIA, E CERTI UCCELLI E CERTI NUDI, CHE DICONO CHE IL MARE NON È LONTANO. ALVAR MAYOR AVANZA, ARRABBIATO CON SÉ STESSO.





ANCHE QUANDO ESISTE NELLA REALTÀ UNA CITTÀ SOGNATA, COME QUESTA, NON PUÒ ESSERE REALE QUELLA LUCIA DE LERMA...

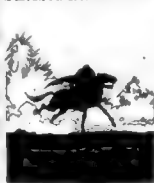








PRESERO UN POCO DI VANTAGGIO PERÒ IL CAMMINO ERA ACCIDENTATO...





VIENI, ANDIAMOCENE DA QUI.

NON RIESCO A CAMMINARE, HO PRESO UNA STORTA.



FORSE QUI NON CI TROVERANNO. DIMMI, PERCHÉ VOGLIONO IMPICCARTI?

PERCHÉ HO SCOPERTO CHE IL CAPITANO GENERALE, DUCA DE LA PEÑA, È UN IMPOSTORE. HO CONOSCIUTO IL VERO DUCA, A NUOVA GRANADA. QUANDO IL NUOVO COMANDANTE È ARRIVATO AD ANUNCIACION...

...MI SONO ACCORTA CHE AVEVA USURPATO IL SUO NOME E CHE SI ERA IMPOSSESSATO DELLE CREDENZIALI DEL VICERÉ. MIO PADRE, MORTO POCHI MESI FA, AVEVA MOLTA INFLUENZA...

... E PERCHÉ NON RENDESSI PUBBLICO IL SUO INGANNO, L'IMPOSTORE HA DATO ORDINE CHE MI ARRESTASSERO.



... E HO DECISO DI ANDARE A PARLARE CON L'IMPOSTORE PER CHIEDERGLI SPIEGAZIONI IN NOME DEL POPOLO ■ ANUNCIACION...



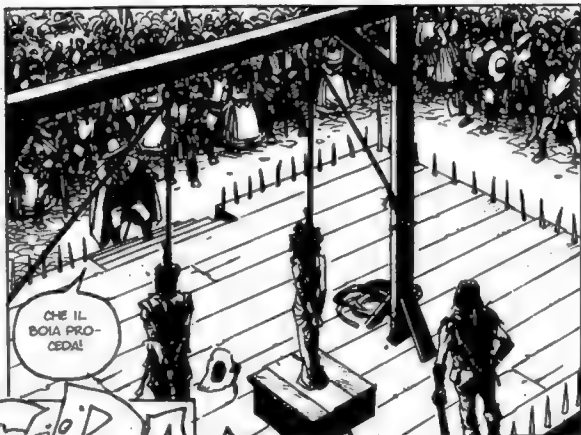
E HA APPROFITTO DELL'IMPROVVISA SCOMPARSA DI FRATE GONZALO, L'UNICO SACERDOTE DEL PAESE, PER DARMENE LA COLPA.



CI VUOLE POCO A PREPARARE UNA FORCA. MEZ-
ZORA PIÙ TARDI CE N'ERANO DUE CHE SI ALZAVANO
NELLA PIAZZA CENTRALE.



MI SAREBBE
PIACIUTO RESTA-
RE UN PO' PIÙ
DI TEMPO
CON TE.



FERMO!



IN NOME DEL
VICERÉ DI NUOVA
GRANADA PROCLAMO
CHE QUEST'UOMO È
UN IMPOSTORE!!
IL VERO...



„DUCA DE LA PEÑA !!
MORTO, SICURAMENTE PER
MANO DI COSTUI CHE SI È
APPROPRIATO DEL TITOLO
DI COMANDANTE GENERALE
SOLO PER RIEMPIRE DI
DENARO LA PROPRIA
BORSA.



PORTATELO
IN PRIGIONE
CON I SUOI
AGHERRI. DOPO
SARÀ GIUDI-
CATO.





SUBITO COMINCIARONO I PREPARATIVI PER UNA FESTA, CON MOLTO LARDO BEN FRITTO, MOLTO VINO E TANTE CANZONI ALLEGRE.







Collana Historietas

1. Carlos Trillo - Enrique Breccia, Alvar Mayor (vol. 1)
La leggenda di Eldorado

In preparazione:

2. Carlos Trillo - Enrique Breccia, Alvar Mayor (vol. 2)
La città d'oro della Patagonia
3. Carlos Trillo - Enrique Breccia, Alvar Mayor (vol. 3)
Il vento della disgrazia



"Non può esistere una città solo
perché l'ho sognata".

"Seguimi. La notte è vicina e
quando arriverà, apparirà Pallpa
Asillo, la dea che si nasconde
dietro le sembianze di un puma.
Ti porterà al tempio di Chahuar, il
signore delle tenebre.

Là è prigioniera la mia unica figlia
e quando la luna sparirà dal cielo,
Chahuar bagnerà la terra col suo
sangue".

Alvar Mayor è il capolavoro di
Carlos Trillo ed Enrique Breccia
ambientato nel Perù al tempo
dei conquistadores spagnoli.
Con il protagonista scopriremo
un mondo lontano dal nostro e
nello stesso tempo vicino, dove
l'avventura sconfina nella magia
e i sogni riescono incredibilmente
a diventare realtà.

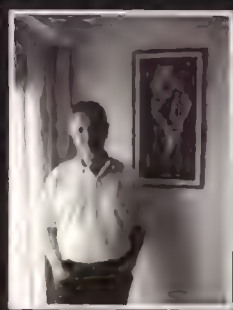




CARLOS TRILLO ENRIQUE BRECCIA

ALVAR MAYOR

LA LEGGENDA
DI ELDORADO



CARLOS TRILLO

Nasce a Buenos Aires il 1 Maggio 1943.

Nel 1963 comincia a collaborare con diverse riviste per ragazzi, sia come redattore che come scrittore di articoli divulgativi e brevi storie umoristiche e satiriche.

Nel 1975 appaiono i suoi primi personaggi, e la sua prolificità ci costringe da subito a ricordare solo le sue opere maggiori, illustrate dai più grandi artisti della cosiddetta "Linea Latina".

Un tal Daneri è il suo primo personaggio disegnato dal grande Alberto Breccia, sempre con il medesimo autore sono *Buscavidos* e *Chi ha paura delle fiabe*.

Le sue collaborazioni con Horacio Altuna: la striscia per il quotidiano *Clarín* *Loco Chavez* (1975-1987), *Charlie moon*, le avventure dello strampalato detective *Shitichesky*, *Slot Machine*, le brevi storie surreali di *Uscita di sicurezza* (dalle quali verrà tratto un film premiato al festival di Chaplin di Vevey) e l'originale "dopobomba" de *L'ultima gioventù*.

I personaggi creati con Enrique Breccia: il leggendario *Alvar Mayor*, il fantastico *Robin delle stelle* e l'amazonico *Oro Bianco*.

Le splendide miniserie degli anni '80 con Domingo Mandrafina: le brevi ma straordinarie *Storie mute*, la realtà alternativa di *Peter Kampf*, *lo sapeva*, il grottesco ed amaro *Frutto acerbo*, la saga in stile "Padrino" di *Spaghetti Bros.* in collaborazione con Guillermo Saccomanno.

La variegata produzione in coppia con Jordi Bernet: le amare miniserie della prostituta *Chilaro di notte* (1991) con il battutista Eduardo Maicas e l'eroticismo di *Cicca Dum-Dum* che continuano ancor oggi, gli strani vampiri di *Ivan Piire*, l'assurda coppia di *Light & Bold*, la sperimentale *Custer* (1986) che ha anticipato di 15 anni il Grande Fratello televisivo, i personaggi oscuri illustrati da Eduardo Riso nei primi anni '90: la schiava *Fuila*, la sfortunata detective *A.Y. Jalisco*, *Simon de Corval*, o l'oscuro ragazzo senza nome di *H.N.*

Il fortunato periodo 1987-1998 in coppia con Carlos Meglia, che ha fruttato tra l'altro le miniserie *Livvil*, *Irish coffee* oltre alla lunga serie dell'eroina mascherata *Cybersix*, che è stata poi trasposta anche in cartone animato.

La lunga collaborazione con Ernesto Garcia Seijas con *Bruno Bianco* (1987-1996) la striscia del reporter sul quotidiano *Clarín* e le simpatiche *Streghe*.

Parallelamente all'attività di sceneggiatore, Trillo prosegue l'attività redazionale fino agli anni '80 scrivendo libri sulla storia del fumetto sudamericano e diventando per un breve periodo anche editore delle sue opere.

Nel nuovo millennio continua la sua prolifica attività collaborando soprattutto con editori francesi, ecco quindi il detective vittoriano *Zachary Holmes*, la modella *Bird* e gli strani bambini di *Ciocalata e patate*, *Anton Blake* (tutte storie disegnate dal talentuoso Juan Bobillo); la serie intimista *Come la vita* (disegnata da Laura Scarpa); le divertenti avventure di *Hefenou il gatto* (disegni di Peni); *Ele* (co-sceneggiato da Maicas e con i disegni di Lucas Varela) e *Angustias* disegnata da Dominguez.

La genialità della sua opera gli ha fruttato anche numerosi riconoscimenti della critica internazionale, ben due Premi a Lucca (1978/1996), il Premio al miglior sceneggiatore dell'anno al Salon International del Comic de Barcelona nel 1984, il premio Micheluzzi al Napoli Comicon 2001. Nel 1999 ha ricevuto l'Alph'Art al Festival della BD ad Angoulême per *Frutto acerbo*.

Alvar Mayor vol. 1
La leggenda di Eldorado
Carlos Trillo signed edition

Della presente edizione sono stati tirati 120
esemplari, di cui:

100 (da I a 100)
numerati e firmati dall'autore
destinati alla vendita;

20 (da I a XX)
numerati e firmati dall'autore
destinati all'editore;

Euro 15,00.

"Non può esistere una città solo
perché l'ho sognata".



"Seguimi. La notte è vicina e
quando arriverà, apparirà Pallpa
Asillo, la dea che si nasconde
dietro le sembianze di un puma.
Ti porterà al tempio di Chahuar, il
signore delle tenebre.

Là è prigioniera la mia unica figlia
e quando la luna sparirà dal cielo,
Chahuar bagnerà la terra col suo
sangue".

Alvar Mayor è il capolavoro di
Carlos Trillo ed Enrique Breccia
ambientato nel Perù al tempo
dei conquistadores spagnoli.
Con il protagonista scopriremo
un mondo lontano dal nostro e
nello stesso tempo vicino, dove
l'avventura sconfinava nella magia
e i sogni riescono incredibilmente
a diventare realtà.

CARLOS TRILLO ENRIQUE BRECCIA

ALVAR MAYOR

LA CITTÀ D'ORO
DELLA PATAGONIA



CARLOS TRILLO · ENRIQUE BRECCIA

ALVAR MAYOR

LA CITTÀ D'ORO
DELLA PATAGONIA

· VOLUME DUE ·



Questo libro è il n. 7 di 100 copie
numerate e firmate dall'autore

andamar

Collana Trillettertas

Carlos Trillo (testi)

Enrique Breccia (disegni)

Adver Mayor

La Città d'oro della Patagonia

vol. 2

Direttore publishing: Antonio Scutzzarella

Direttore editoriale: Danilo Chiosso

Art director: Marco Castelletta

Progetto grafico: Manfredi Toraldo

Traduzione: Carlo Mana Fantoni

Lettering: Manfont (www.manfont.com)

Colorista copertina: Davide Amici



è un marchio editoriale di Bonus s.a.s.

Amministrazione e redazione:

Via Bernardino Ciovetto, 18 - 10138 Torino

Tel. e Fax +39 011 19713935

Segreteria:

Tel. e Fax +39 011 23413627

E-mail: redazione@andamar.it

ufficiostampa@andamar.it

Sito web: <http://www.andamar.it>

© 2006 Carlos Trillo e Enrique Breccia

© per l'edizione italiana andamar, 2006

Prima edizione, maggio 2006, ISBN 88-89888-08-1

Finito di stampare nel mese di maggio 2006 presso la
Asservizi Grafici di Chivasso (TO)

indice

- 5 - **Una ricerca**
(titolo originale: Una busqueda)
- 17 - **L'ultimo degli dei**
(titolo originale: El ultimo de los dioses)
- 29 - **Il tempio dei guardiani deceduti**
(titolo originale: El templo de los guardianes muertos)
- 41 - **Il giorno in cui la montagna s'infuriò**
(titolo originale: El día que la montaña enfureció)
- 53 - **Il magistrato di Villavaca**
(titolo originale: El corregidor de Villavaca)
- 65 - **Interpreti del Destino**
(titolo originale: Interpretes del Destino)
- 77 - **Gli occhi di un cieco**
(titolo originale: Los ojos de un ciego)
- 89 - **La città d'oro della Patagonia**
(titolo originale: La ciudad de oro de la Patagonia)





Tutti
conoscevano
i fratelli Mendez
a Nuova Granada,
avevano saccheggiato
l'oro di molte città,
alcuni deceduti, addietro,
avevano
comprato terre,
ora possedevano
piantagioni.







GUARDELI
CON UN GRUPPO
COSÌ POTREMMO
ANDARE ALLA
CONQUISTA DI
UN IMPERO.

I FRATELLI MENDEZ AVVIANO PAGATO I SERVIZI DELLA LORO
TRUPPA CINQUE VOLTE IL LORO VALORE. PER QUESTO LA FIRSA
DISCIPLINA. PER QUESTO LA RISOLUZIONE CON GLI TUTTI
INTRAPRENDONO LA MARCIA.



TROVEREMO LA FONTE
DELLA VITA ETERNA,
ALVARE MAJOR.



E SARDO
PORTALI.



SAGGIAMO GIORNI
DI PIOGGIA TORRENCIALE...

NON DOVREMMO
FERMARCI, SIGNORE
MENDEZ?

NO.



E GIORNI DI SOLE
TORRENDO.

NON DOVREMMO
FAR ESPORRE I
CAVALLI, SIGNORE?

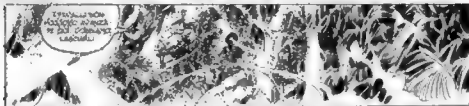
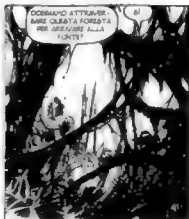
NO.



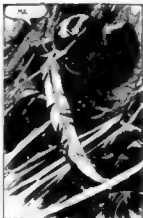
I FRATELLI MENDEZ AVVIANO
FRETTA, MOLTA
FRETTA.

ALT!

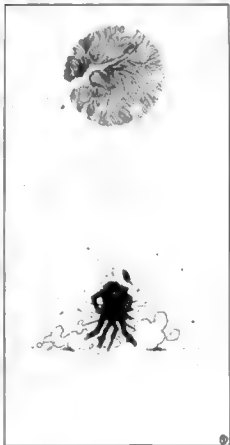
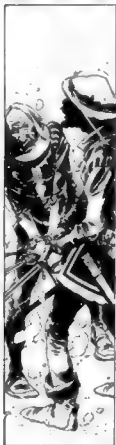
PERCHÉ DI FRETTA,
ALVARE MAJOR?















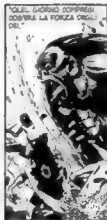


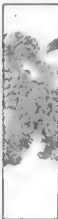






"AVEVAMO SOFFERTO LA FEMMINA, CHE ERA INCONTINENTE, CON UNA LANCIA NEL CUORE. IL SUO GRIDO FERMO IL CAMMINO DEL DIO MASONIO, CHE SI VOLTO' LENTAMENTE, NE OSSERVO' IL CORPO ORMAI SENZA VITA E POI I SUOI OCCHI SI FISSARONO NEI NOSTRI."





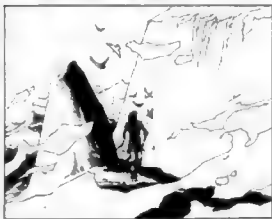




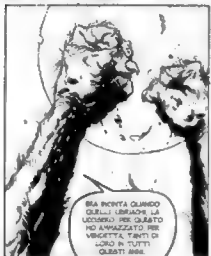
IL SOLO È BUONO E ASSONNITO, I GUARDI PIÙ COMODI DI QUANTO LO FOSSERO QUELLI DELLA NAVE CON CHI STANO BALLATI, ALVAR MAIOR E LUCIA SIPOBANO, LA LUNA SCOPPIA DAL Cielo E AL SUO POSTO APPARE IL TEMPLE SPUNGER DEL SOLE INTUTTO...



NELLA STAGIONE DELLE PIOGGE ARRIVA MOLTO PRESTO E UN SOLE
DOZZANTI CON LA TERRA E SULLA LUNA SUOI DOZZANTI DI VAPORI



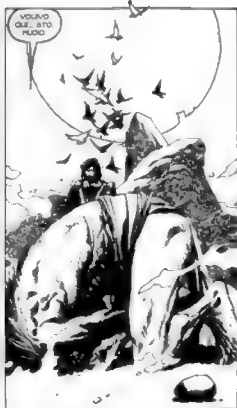








NO!



VOLUVO
QUELLO STO
MURO.



GRA... ZIE...

È UNA BUONA
FINE. MI DISPIACE
CHE TU NON CO-
NOSCA QUALCUNA
DELLE CANZONI DELLA MIA RAZZA.
È UNA BUONA COSA CHE QUALCUNO
LE CANTI NEL MOMENTO DELLA MORTE.



POSSO CANTARTI
UN'ALTRA CANZONE,
UNA DI QUELLE CHE MIA
MADRE MI INSEGNÒ
DA BAMBINO.



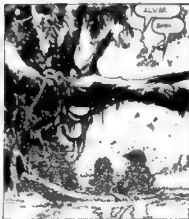
È ALVISE, MEJOR CANTO... E LA CREAZIONE PARLAVA DI UNA TERRA
LONTANA E DI CRISTALLI MAGICI. L'ULTIMO DIO DELLA MONTAGNA
SORRISSE E SE NE ANDÒ IN POCO TEMPO, SENZA SOFFRIRE.



LA PROGA SOVOLA SUL FIUME CHE SI
 SNODA FRA LA VEGETAZIONE DI QUESTA
 FORESTA CHE SEMBRA RESPIRARE
 PIGNUTAMENTE.



MONOTONO È IL RUMORE
 DELL'ACQUA E IL TRETT-
 TANTO MONOTONO SONO
 GLI INFINITI MORMORI
 DELLA GIUNGLA.





UN TEMPO
SULLA SPONDA
DEI FIUMI



NON
FERMAPPOI,
ALVAR.



SA VOI VEDO CHE
SIETE BIANCHI E SONO
DECI ANNI CHE
ASPETTO L'ARRIVO
DI GENTE DELLA
MIA RAZZA.



GIURARE
SONO CADUTI
E I MUFFICATI
SODRA CHE STANO
FACENDO LA
GUERRA AL
TEMPO



EH,
VOI!



VENITE.
APERTO LE
PORTE DEL
TEMPO E VI
RACCONTERO
LA MIA
STORIA.

LE STORIE
D'AMERICA SONO
STORIE DI
MORTE,
D'AMNEZIONE
E DI CORAGGIO.
E' DIFFICILE
REGISTRARE
ALLA
PROFEZIA DI
UNA DI LORO.
LA PRAGA
SI ACCOSTA
SUL FINO
DELLA RIVA
ALVAR E LUCIA
AVVENTURANO
VERSO IL
SENTIERO
DI PIETRA.



LA STORMA NON
DIFFERISCE DA
TANTE ALTRE
CHE HANNO
ASSOLUTATO
INIZIAMENTE
BRUNO IN TRENTA
UOMINI REX È
DECISO A TUTTO
CHE MARCIANO
PER LA FORESTA
ALLA RICERCA DI
UNA PIETRA
PREZIOSA DI CUI
PULSANO TANTO
GLI INDIO.
LA SEMPA PIÙ
GIGANTEA CHE
QUALSIASI UOMO
AVREBBE MA
VISTO.

PROCHO CHE VENTI
DIAMANTI NON
BASTANO PER RAG-
GIUNGERE LE SUE
COMPASSI.

BARRIO
SCOPRI

SECONDO LE NOSTRE INFOR-
MAZIONI SONO QUASI AL
TEMPO DOVE I SAVAGGI
CHIEDONO LA LORO PIETRA
PREZIOSA.

IN QUEL MOMENTO
CHE LA MORTE COMINCIO
AD APPARIRE NELLA
STORIA.

SVOLTE DA
D.F. E P.F.T.

IL NOME CERCAVANO DI SEGUIRE LORO IL CAMMINO
VERSO IL TEMPO HA I DANNI BRUNO DETERMINATI CON
IL FUOCO DELLA
AMBIZIONE NELLE
LORO VISE.

LI INSULTATORI BRUNO PODI E PREPARATI GLI ARCHIEGLI LI PROBO
IN FUGA ALL'INTERNO DEL TEMPO TROVARONO LE DONNE.

QUESTO È IL TEMPO DELLA
PIETRA PREZIOSA O
RIFUGGIO QUI.

GUAR-
DATE



SCOPRIAMO ANCHE UN VECCHIO SACERDOTE.



ASCOLTATE TUTTI





FINALMENTE, QUANDO GLI
INDIOS SI RETRARONO,
DECIPIATI DAL NOSTRO AGGIRIO,
ERO FINISTO IN VITA SOLO
IO IN QUESTO TEMPIO
HO PERSO I MIEI COMPAGNI
IN POSIZIONE DI
COMBATTEMENTO...



BIENE
FORGIATO PORTI.
ATTENI IL
NUOVO
ATTACCO



MA I SELVAGGI NON
TORNARONO. FORSE LI
TENEVA LONTANI LA
FEREZZA DEI MIEI PORTI
O FORSE UN'ALTRA
RAZIONE. SONO GIÀ
PIÙ DI DIECI ANNI.
PER FORTUNA
APPARIVANO SEMPRE
SULLE PORTE
DEL TEMPIO...



PORTI ANZI TÙ
HO PUNGATO QUEI
DENTI E HO PERSO
IL MIO TEMPIO E
ORDINE LA PIETRA
PREZIOSA.



È ORA
DOVE.



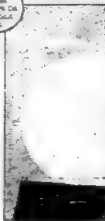
HO SOLO BISOGNO DI
DUE PAIA DI INAGGI PORTI
PER SOLLEVARE LA LASTRA
CHE LA COPRE.



È QUI
SOTTO IO
SONO E NON
FUGGO A
SPOSTAR-
LA.







DENTRO SPARE IL TEMPIO DEI GIARDINI PORTI.
POCO È CAMBIATO, C'È SOLO UN PORTO IN PIÙ.
LA PIROGA SI ALLONTANA COME INSEGNOVA DI
TROVARE IL MARE.







ALVAR!

QUI NON C'È L'UOMO CHE CERCO.
QUESTA È LA CASA DI OBERU,
IL DIO DEI VULCANI, DEI TERREMOTI
E DELLA PESTE.



E SEI VENUTA FIN QUI PERCHÉ LUI TI HA
CHIAMATO. VUOLE FARTI SUA SPOSA,
MA QUESTA È FORTUNA.



NON PUOI FUGGIRE,
RAGAZZA.



NO.

NON PUOI
FUGGIRE.



NO NO
NON VOGLIO
SPOSARMI
CON OBERU
LASCIALMI
ANDARE.



QUESTO QUARTO HA CESSATO
DI ESSERE IL DIO
DEI TERREMOTI E DEI VULCANI.
MA ANCHE DI TUTTE LE
TRUCCHE DEL DIO.





È OVVIO CHE PER FARE UNA
COSA SIMILE TI PORTA PIÙ
DELLA DONNA CHE DELLA TUA
STESSA VITA.



STAI ATTENTO.
LA MONTAGNA DIFENDERÀ
IL SUO PADRONE CHELIFE.
BUONI FORTUNA
PRIGHERO PILLER, IL
DIO BUONO.



...CHE TI PORTI
AUTO.



NON VOGLIO
SPOSARMI
CON CHELIFE.

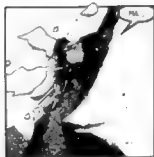


QUESTO NON
LO DEVI DIRE
È UN ONORE
CHE CHELIFE
TI DESIDE.



È TI DESIDERA
COSÌ TANTO CHE
VUOLE CHE IO
TI PUESSE
CON IL PRO
SANGUE.









TE L'ABBIAMO
PORTATA QUI
NOSTRO SIGNORE.



PI STA
SEGNALANDO
QUEL CRATERE.



DEV'ESSERE LA
GROTTA DI
DIERUFFE. LA
OSTRUIRO.



NOI SIAMO
TORNATI!

VEI, HO
SICURE



CI L'HO
FATTE

PIRAM

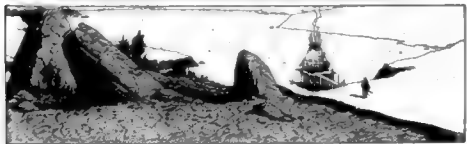
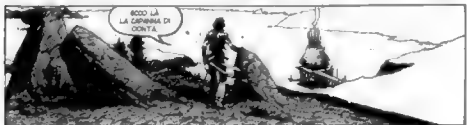


MA... COSA
SUCCIDE?



LA CAVITÀ
VUOTA DE' 99
PERCHÉ IN MEZZO
A QUEL CERCHIO
SEGNA TO SULLA
LA PIETRA.









TUTTE LE NOTTE, ORMAI DA DIECI ANNI, DON GONZALO PEDRERA, GRAM
MAGISTRATO DI VILLAVACA, DETTO IL COIVO, OSSERVA A LUNGO UNA
VECCHIA NAVE DELL'ASPETTO CADENTE CHE SORREGGOLA PIANO A OGNI
ATTACCO DEL MARE LAMENTOSO E SCONSOLATO.



BUON GIORNO,
DULCINEA. OGGI TI
VEDO MOLTO BENE.
OH SÌ, MOLTO BENE.
VENGO AD AVVISARTI
CHE MOLTO PRESTO
FARÒ QUEL LUNGO
VIAGGIO CHE TI STO
PROMETTENDO DA
TANTI ANNI.

E QUESTA
VOLTA, ANCOL-
TAMI BENE,
MANTENERÒ LA
MIA PROMESSA.



STANCAMENTE OSSERNO LE NAVE E I
FACILMENTI, E COME SE, DOPO DIECI ANNI
D'INATTIVITÀ, IL DULCINEA NON OSSERASSE
PIÙ ALLE PAROLE DEL SUO EX CAPITANO.

COME OGI DISENA
CHE STO MENTENDO
VECCHIA CACCAGNA!
QUANDO DICO
QUALCOSA, LA
FACCIO.



E ORA, PERGUNAMI, DEVO ANDARE
AL PALAZZO DEL GOVERNO, DOVE
SARÒ GIUDICE DI UN LORO
DA CONDANNARE.



SONO DIECI ANNI
CHE IL CORVO,
SCUMATE,
DON GONZALO
PEDRERA HA
ABBANDONATO
IL MARE PER
IL COMPLESSO POSTO
DI MAGISTRATO DI
VILLAVACA,
PORTO FODD
RACCOMENDABILE
SUGLIO DI
AVVENTURIERI,
CERCATORI D'ORO
E CONTRABANDIERI.



SONO QUI VIVO DI
FRONTE ALLA CASA DEL
DEFUNTO DON JUAN DE
ABRIL, CHE HO ABBA-
PIETÀ DELLA SUA
POVERA ANIMA.

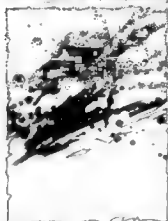
E NE HE STAVO AFFACCIATA ALLA
FIBRATA PERCHÉ IL CALDO ME IMPEDIVA
DI DORMIRE, QUANDO HO VISTO
QUEST'UOMO AVVICINARSI.

TE HA RIPPRESO LA GRANDIZZA
DEL SUO BALTO PER
AVVICINARSI
ALLA CASA.

UNA VOLTA NEL
GIARDINO DEGLI
ARRETI QUEST'UOMO
HA INTONATO
UN'ANTICA
IRRESISTIBILE
MELO-
DIA.

*...MI SUOVO
VISTO UN UOMO
FARE UN BELLO
BALZO.*

TE SONO ACCADUTE TUTTE QUELLE
CIRCOLI DOVE CHE HO
RACCONTATO AL CAPITANO."





"ALLORA HO VISTO AVVICINARE QUEST'UOMO..."



"SOTTRASSE CON
JUAN DAL SUO
BOCAIO..."



"E GLI BASTÒ GUARDAR
FUORI NEGLI OCCHI IL
PIO POVERO PADRONE
PER COSTRINGERLO
A FARE QUELLO
CHE VOLE..."





IL CAPITANO
PONE FINE AL
GIUDIZIO. DUE
GUARDIE PORTANO
VIA L'ACCUSATO E
UN PESANTE SUBIZIO
CALA SULLA SALA.
IL SIGNORE
MAGISTRATO È
RIMASTO SOLO.
PENSOSO A FAR
PASSARE L'ORA
CHE LA DAME GLI
PROPONE PER VALUTARE
LA PENA DA
INFLIGGERE
ALL'ACCUSATO.

ACCESO
SUCCE-
TRURO
I FATTI...

UNA NUOVA
FARSA SI È
CONCLUSA...

"AMATO GOVERNATORE AVRÀ PRINATO"

QUEL DON JUAN STA
DIVENTANDO SEMPRE PIÙ
PERICOLOSO. DEVO FARLA
FINITA CON LUI

"DON JUAN
DE ARRIETA
ERA UN GRANDE
MEMO DEL
GOVERNATORE.
UN UOMO
ONESTO CHE
SEMPRE SI
BATTEVA
CONTRO I
SOPRUSI
DELLE
AUTORITÀ.
AVEVA ANCHE
SCITTO AL RE
SUGLI ABUSI
E IRREGOLARITÀ
CHE SI
VERIFICAVANO
A VALLERACA.
ALLORA IL
NOSTRO..."

"E BR. NOTTE HA PORTATO
A TERMINE LA QUESTIONE..."

AVENIAMO A CASA DI DON
JUAN

PIRE
PIRE
LASCIATELO
ADDORMENTO

UCCIDETELE



CERCATE UN PAIO DI
PERSONE CHE TESTI-
MONINO CONTRO
MIGUEL
DINE



E COSÌ CHE
VAMMO TUTTE
LE COSE A
VANDALIA



MA
NO TU IL
"GUENT"





QUESTO NON HA
PORTANZA, MA
NON È OSTILE
ENTRARE SE SI
SORVIGLIA LA PORTA
HA DIVUTO MEZZO
PIRELLA DI VINO



VENGO A DIRTI CHE L'UOMO CHE
ACCUSANO È INNOCENTE HA PASSATO
TUTTA LA NOTTE CON ME QUANDO
GLI UOMINI DEL GOVERNATORE LO
HANNO PRESO STAVA ANCHE A
PRENDERE QUALCOSA DA MANGIARE.
MAI ARRIVATI A VILLAVACA BRU
BERA TACCA ABBIAMO BASTO DI
UNA VOLTA CHE È



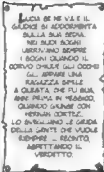
PORTI VERSO
SUD, IN CERCA
DI UNA CITTA'
D'ORO CHE È
SEMPRE
SULLA
NOSTRA
MARCHIA



LO SONO
CHIAMATA
A MORTE!



COM' È FUNZIONA
LA GIUSTIZIA DA
QUESTI PAESI, HA
LAZZA LO SO



LUCIA SE NE VA E IL
GIUDICE SI ADDORMENTA
SULLA SUA SEDIA.
NEI SUOI SOGNI
VORRANNO SEMPRE
I SOGNI QUANDO IL
CORVO CHIUDE GLI OCCHI
GLI APPARE UNA
RAGAZZA SMILE
A QUESTA CHE FU SUA
MAI PRIMA IN VEDUTO.
QUANDO GUARDE CON
HERMAN COSTE.
LO INVEGLIANO LE CORDA
DELLA GENTE CHE VUOLE
SEMPRE... RICORDO,
ASPETTANDO IL
VERDETTO.



MAI IN
ATTESA DEL
SUO VERDETTO.
SEMPRE PASSA
IL TEMPO.



HO
PENSA
A LUNGO
ALL'ACCUSA
CHE PENSA SUL
CASO DI
QUESTO
UOMO...



...E HO DECISO CHE
DOMATTINA ALL'ALBA
SARÀ IMPOCATO IN
PIAZZA GRANDE.

BENE

BRAVO,
CORVO!



IL POMERIGGIO
SE NE È ANDATO
PASSANDO
CENTAMENTE
E LA NOTTE È GATA
LI CUCCHIANO
VILLACAVA E
OPPRIMENDO IL
RE...

ANCORA UN PO' D'ORE
E ALBERGHERA E L'UNA SARÀ
IMPOCATO IN PIAZZA
GRANDE...



QUESTA È LA
PIAZZA



E NON POSSO
FARZ NELLA

RAGAZZA, SARÈVO
CHE TI AVREI
TROVATO QUI



VENI CON ME.



DOVE È STATA
PORTANDO?



UN ULTIMO
DESIDERIO È L'HO
PORTATO GLI PIRLOE
POSSIAMO FUGGIRE
INSEME.

IN QUESTO MODO MANTENGO
UNA PROMESSA CHE HO FATTO
OGGI GIORNO DA DIECI ANNI
A DULCINEA, LA MIA NAVE.

NON PREOCCUPATEVI CHE L'ARMA
FATTO PER VOI, GIOVANNOTTI.

L'HO FATTO SOLO
PERCHÉ VOI AVETE UNA
MAPPA CHE INDICA DOVE SI
TROVA UNA CITTÀ D'ORO.
E PER ME L'ORO È LA COSA
PIÙ IMPORTANTE DEL
MONDO.

APPENA GLI SI ROMPE LA VOCE, PER UN RARO CALORE CHE GLI ARRIVA DAL PETTO, IL CORVO
SPETTE DI PARLARE. FINISCE DI SCOLARE ATTENTAMENTE L'ORIZZONTE MA IN REALTÀ STA
ASCOLTANDO LE GIORGHE VIBRAZIONI SPESSE DALLE SARTIE. SÌ, È L'URCO CHE ASCOLTA,
MA LA DULCINEA STA CANTANDO.

Stella
STRADA
198





VI STAVO DICENDO CHE SENZA
ALTRI MARINAI CI SAREMMO
STATO DIFFICILE PROSEGUIRE IL
VIAGGIO. ENE ECCO IL NOSTRO
EQUIPAGGIO. VALLI A PRENDERE
CON LA SCULLUPPA.



GRAZIE, GRANDE
CAVALIERE, PER
ESSER VENUTO A
PRENDERCI.

SE NON CI NE ANDIAMO
DI QUI ALLA SVELTA,
LE NOSTRE VITE
SARANNO IN GRANDE
PERICOLO.



INSEGUENDO
CI SO SENTIRE
COME NANI
E A MAL'PARE,
QUALUNQUE
SIA LA DESTI-
NATIONE.

SALGONO LA
SCALA DI CORDA
COME SE LI
SOPRACCASSE UN
URAGANO IN PORSI.
BALUTANO A CORVO
E LUCEA
CON REVERENZA
E DOTTISMA
ESAGERATE
AFFERMANO CHE
FRA LE MILLE COSE
CHE SANNO FARE,
C'E' ANCHE
FAR NAVIGARE
UNA NAVE
E UNA VOLTA CHE
LA GALEAZA HA
PRESO IL MARE,
RACCONTANO
LA LORO STORIA.

SIAMO ATTENTI. IN UNA
VILLAGGIO TOCCATO DAL
NOSTRO CAPRICcioso ITINERARIO
DI SONO SCOTIAMO UN DRAMMA,
UN DRAMMA IMPROVVISATO IN
BASI ALLA NOSTRA
FANTASIA DEL MOMENTO.
TUTTAVIA, POI, SUCCIDE
SEMPRE QUALCOSA DI
TERRENAL.



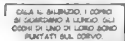
OGNI DRAMMA
CHE INVENTIAMO, SI
INVERA E SOTTAN-
TAMENTE NELLA
REALTA'.



PER QUESTO GLI
UOMINI DEL GOVER-
NATORE CI DANNO LA
CACCIA PER BRUCIARE
NELLA PUBBLICA
PAZZIA. CI ORDINANO
POGGIUTI DAL
OPINIONE.



OH, OH, OH



IN UN Istante I CORVO CORO SPARISCONO NEL BUOIO DELLA TOLDA...



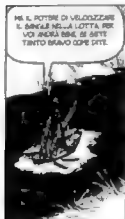










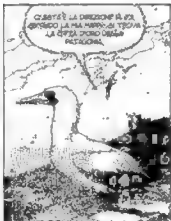














DA MA
VEDO
SANTO
SPO

I MIO OOOH



MI HANNO RUBATO
I MIO OOOH OOOH
ME LI HANNO RUBATI

ME LA
RUBARE



SPERANZI NENE OOOH
DICI SU I TUOI OOOH

LA TUA VOCE
L'OOH...



LA TUA VOCE MI
DICE CHE PUOI
AIUTARMI



UN LEOHO CHE
CHIAMANO IL PORCO
HA RUBATO I MIO
POVER OOOH

PER MOLTO MOLTO TEMPO MI
HA PERSECUSTATO PER FARELO.
PER QUESTO SONO ARRIVATO FINO
A QUESTE TORRE INCALENDO FRA
LE ALTRE COSE DI SCAPPARE
DALLA SUA AVVENTA



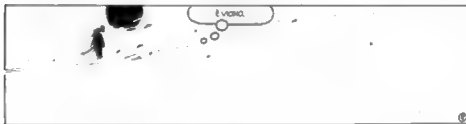
MA QUESTA NOTTE MI HA ASSALITO.
E ME LI HA RUBATI

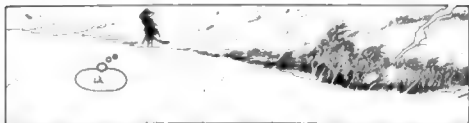
LO CREDI? PERCHÉ IO TORNO
A VEDERE?

SI



CONCORDI NINE LE OMBE CHE GLI UOMINI BIANCHI LASCIANO SUL SENTIERO.











AH!







IO MI CHIAMO
ALVARO MAYOR. TU TI
CHIAMI FABIA. DEL
VECOHO NON SO
NEANCHE IL NOME.



E VECHO?





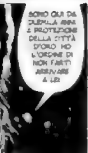
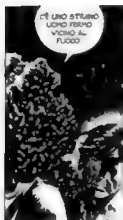




NON SI
AVVICINA DI
MOLTO AL
GIORNO SU
TERRENI
MONTAGNOSI DEL
SUD. PERDO
DOPO UNA
GIORNATA DI
MARCIA
LA STANCHEZZA
SI INVENISCE
ALLE GAMBE
FINO A FARLE
ASSOMIGLIARE
A DELLE PIETRE
CHE NON SI
MUOVERANNO
MAI.









NESSUNO
POTRÀ
USCIRCI
DI PRO-
SEGURE.



TU SI
PUDI MORIRE,
STUPIDO.



RACCONTAMI
LA LOTTA,
FALMA.



PASSARE IL PRO
AVVIMENTO, FALMA.



ROCCO



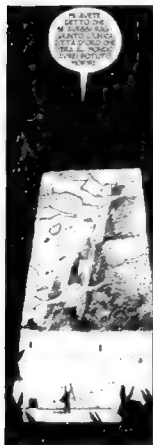
E L'ALAN SFRANTO IL
DOLERE CON TUTTO IL
SUO CORAGGIO

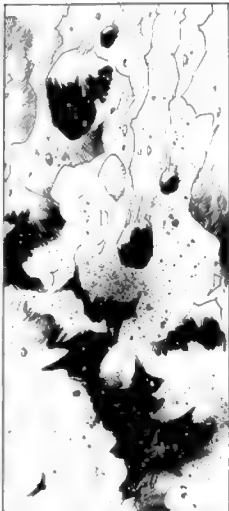
IL CICLOPE STA VINCENDO.
E' PIU' FORTE, PIU' GROSSO.
MA ABBI PEGLIORI



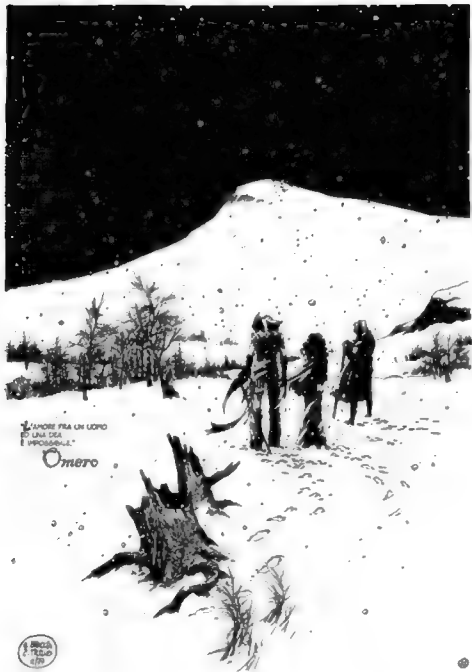












L'AMORE TRA UN UOMO
ED UNA DEA
È IMPOSSIBILE.

Omero



Collana Historietas

1. Carlos Trillo - Enrique Breccia, Alvar Mayor (vol. 1)
La leggenda di Eldorado

2. Carlos Trillo - Enrique Breccia, Alvar Mayor (vol. 2)
La città d'oro della Patagonia

III preparazione:

3. Carlos Trillo - Enrique Breccia, Alvar Mayor (vol. III)
Il vento della disgrazia



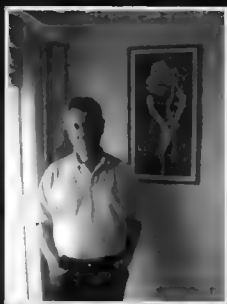


CARLOS TRILLO ENRIQUE BRECCIA

ALVAR MAYOR

LA CITTÀ D'ORO
DELLA PATAGONIA

andamar



CARLOSTRILLO

Nasce a Buenos Aires il 1 Maggio 1943.

Nel 1963 comincia a collaborare con diverse riviste per ragazzi, sia come redattore che come scrittore di articoli divulgativi e brevi storie umoristiche e satiriche.

Nel 1975 appaiono i suoi primi personaggi, e la sua prolificità ci costringe da subito a ricordare solo le sue opere maggiori, illustrate dai più grandi artisti della cosiddetta "Linea Latina".

Un tal Daneri è il suo primo personaggio disegnato dal grande Alberto Breccia, sempre con il medesimo autore sono *Buscavidas* e *Chi ha paura delle fiabe*.

Le sue collaborazioni con Horacio Altuna: la striscia per il quotidiano *Clarín* *Loco Chavez* (1975-1987), *Charlie Moon*, le avventure dello strampalato detective *Shitichesky*, *Slot Machine*, le brevi storie surreali di *Uscita di sicurezza* (dalle quali verrà tratto un film premiato al festival di Chaplin di Vevey) e l'originale "dopobomba" de *L'ultima gioventù*.

I personaggi creati con Enrique Breccia: il leggendario *Alvar Mayor*, il fantastico *Robin delle stelle* e l'amazonico *Oro Bianco*.

Le splendide miniserie degli anni '80 con Domingo Mandrafina: le brevi ma straordinarie *Storie mute*, la realtà alternativa di *Peter Kampf* *lo sapeva*, il grottesco ed amaro *Frutto acerbo*, la saga in stile "Padrino" di *Spaghetti Bros.* in collaborazione con Guillermo Saccomanno.

La variegata produzione in coppia con Jordi Bernet: le amare ministorie della prostituta *Chiara di notte* (1991) con il battutista Eduardo Maicas e l'eroticismo di *Cicca Dum-Dum* che continuano ancor oggi, gli strani vampiri di *Ivan Piire*, l'assurda coppia di *Light & Bold*, la sperimentale *Custer* (1986) che ha anticipato di 15 anni il Grande Fratello televisivo. I personaggi oscuri illustrati da Eduardo Rizzo nei primi anni '90: la schiava *Fulù*, la sfortunata detective *A.Y. Jalisco*, *Simon de Carval*, o l'oscuro ragazzo senza nome di *N.N.*

Il fortunato periodo 1987-1998 in coppia con Carlos Meglia, che ha fruttato tra l'altro la miniserie *Livevil*, *Irish coffee* oltre alla lunga serie dell'eroina mascherata *Cybersix*, che è stata poi traspunta anche in cartone animato.

La lunga collaborazione con Ernesto García Seijas con *Bruno Bianco* (1987-1996) la striscia del reporter sul quotidiano *Clarín* e le simpatiche *Streghe*.

Parallelamente all'attività di sceneggiatore, Trillo prosegue l'attività redazionale fino agli anni '80 scrivendo libri sulla storia del fumetto sudamericano e diventando per un breve periodo anche editore delle sue opere.

Nel nuovo millennio continua la sua prolifica attività collaborando soprattutto con editori francesi, ecco quindi il detective vittoriano *Zachary Holmes*, la modella *Bird* e gli strani bambini di *Cioccolata e patatine*, *Anton Blake* (tutte storie disegnate dal talentuoso Juan Bobillo); la serie intimista *Come la vita* (disegnata da Laura Scarpa); le divertenti avventure di *Neferou il gatto* (disegni di Peni); *Ele* (co-sceneggiato da Maicas e con i disegni di Lucas Varela) e *Angustias* disegnata da Domingues.

La genialità della sua opera gli ha fruttato anche numerosi riconoscimenti della critica internazionale, ben due Premi a Lucca (1978/1996), il Premio al miglior sceneggiatore dell'anno al Salon Internacional del Comic de Barcelona nel 1984, il premio Micheluzzi al Napoli Comicon 2001. Nel 1999 ha ricevuto l'Alph'Art al Festival della BD di Angoulême per *Frutto acerbo*.


Alvar Mayor vol. 2
La città d'oro della Patagonia
Carlos Trillo signed edition

Della presente edizione sono stati tirati 120
esemplari, di cui:

100 (da I a 100)
numerati e firmati dall'autore,
destinati alla vendita;

20 (da I a XX)
numerati e firmati dall'autore,
destinati all'editore.

Euro 20,00



"L'amore fra un uomo e una dea
è impossibile". Omero

"E Alvar Mayor cantò... e la canzone
parlava di una terra lontana e di
cristalli magici.
L'ultimo dio della montagna sorrise
e se ne andò in poco tempo, senza
soffrire".

Alvar Mayor è il capolavoro di
Carlos Trillo ed Enrique Breccia
ambientato nel Perù al tempo
dei conquistadores spagnoli.
Con il protagonista scopriremo
un mondo lontano dal nostro e
nello stesso tempo vicino, dove
l'avventura sconfina nella magia
e i sogni riescono incredibilmente
a diventare realtà.

CARLOS TRILLO ENRIQUE BRECCIA

ALVAR MAYOR

IL VENTO DELLA
DISGRAZIA.



andamar

CARLOS TRILLO ENRIQUE BRECCIA

ALVAR MAYOR

IL VENTO DELLA DISGRAZIA



Questo libro è il n. 7 di 100 copie
numerate e firmate dall'autore

andamar

Autore e Traduttore

Carl Gustav Jung
Saggi e Opere Scelte (Saggi)
Autore: Jung C.
Traduttore: Roberto Volpi

Questo libro raccoglie i saggi più importanti di Jung, scelti da lui stesso e da un gruppo di esperti. È una raccolta di saggi che copre l'intera opera di Jung, dalla sua prima opera, "Sull inconscio collettivo", alla sua ultima opera, "L'essere e l'essere umano".

Il libro è diviso in tre parti: la prima parte contiene i saggi più importanti di Jung, la seconda parte contiene i saggi più recenti di Jung, e la terza parte contiene i saggi più recenti di Jung. Il libro è una raccolta di saggi che copre l'intera opera di Jung, dalla sua prima opera, "Sull inconscio collettivo", alla sua ultima opera, "L'essere e l'essere umano".

Il libro è diviso in tre parti: la prima parte contiene i saggi più importanti di Jung, la seconda parte contiene i saggi più recenti di Jung, e la terza parte contiene i saggi più recenti di Jung. Il libro è una raccolta di saggi che copre l'intera opera di Jung, dalla sua prima opera, "Sull inconscio collettivo", alla sua ultima opera, "L'essere e l'essere umano".

Finito di stampare nel mese di ottobre 2006 presso la
Atenevia Grafici di Chivasso (TO)

indice

- 5 - **Il piccolo re**
(titolo originale: El pequeno rey)
- 17 - **L'usurpatore**
(titolo originale: El usurpador)
- 29 - **La leggenda dei fiori**
(titolo originale: La leyenda de las flores)
- 41 - **Specchi**
(titolo originale: Espejos)
- 53 - **Il prezzo**
(titolo originale: El precio)
- 65 - **Il venditore di donne**
(titolo originale: El vendedor de mujeres)
- 77 - **Il vento della disgrazia, parte 1**
(titolo originale: El viento de las desgracias I)
- 89 - **Il vento della disgrazia, parte 2**
(titolo originale: El viento de las desgracias II)

-

-

4



NO CORVO NON CI DÀ FASTIDIO
AVERE GLI PASSEGGERI A BORDO
MA QUEL MALE CHE AVETE
DOMINATO A BUNDO AEREA
FUSCAVENTE.

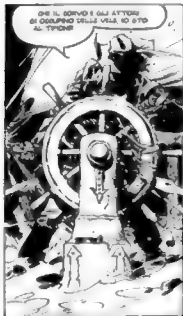


QUEL MALE
SULLA NOSTRA
PASSEGGERO
SOLO PER UNA
TRATTI A MOLTO
BREVE.



CHE IL CORVO E GLI ATTORI
DI OGGIUNO DELLE VELA, IO STO
AL TRONC

NON COMPLE È LA SUA, VERDE SARA DI LEGNO
NELLA TEMPESTA. E NON COMPLE LA SUA
ORUMA, RECLUTATA A CADO FRA LA PRIGION
FRAGA AMERICANA.



PROPPIO IN QUESTI PARTI, ELVAR
MAIOR, UNA STREGA MI PRESEGOE CHE
UN GIORNO SARAI DIVENTATO COME
HERNAN CORTES.

C'È UNA FALLA A PERLA,
ELVAR.



LA STREGA MI DICE CHE IO CONQUISTERÒ UNA
RAZZA AMERICANA E CHE QUELLA RAZZA, COME GLI
ATTORI DI GORTES, MI VEDRANNO COME IL LORO
RE E COME UN LEO PORTENTOSO.









MOLTI HANNO
LETTO DI QUESTI
PICCOLI GUERRIGERI
DELL'AMAZZONIA,
DELLA LORO FURIA
PER L'ATTACCO
DEL LORO MODO DI
VIVERE IMPROV-
VISAMENTE, COME
LA PIOGGIA DAI
ALBERI...



AL RISVOLTO C'È UN DOLORE INTENSO ALLA NUCA.





OH, OI, QUALCHE ANNO FA UN PES-
SONAZZO MI TROVÒ FISSO NELLA
FORESTA MI CUIRÒ E MI NASCIO
LA VOSTRA LINGUA.



QUESTA È
LA TESTA
DEL PES-
SONAZZO.



ALVISE COMPRENDE CHE
L'UOMO DELL'OGGETTO
PER CUI È ALTI DI
LUI È MORTE.

POSSO
FAR QUALCOSA
PER ALLUVIARE IL
DOLORE DI PES
COMPAGNI?



AL PUOI FARE DI BRANGLIO
PER LE NOSTRE FIORIE TI
PETEREMO SU QUELLA
TAVOLA E FINTANTO CHE...



MA ALVISE
POTRÀ SOLO
RITARDARE LA
NOSTRA MORTE
DI QUALCHE
MISTO.

QUALCHE
VOLTA
SERVONO.



CONVERSA I
NOSTRI SOLI
NON TOI TURBO
NO NESSUNO
DE TUOI.

VIA
DIRE.

LA TAVOLA È COLLOCATA AL CENTRO DELLA RADURA.
ALVISE PAVOR VIDE ACCENDERE LA PRIMA PIETRA...



... E LA GIOVA...

NON SARRE DIFFICILE CONTINUARE A FARLO SE
ARRIVASSERO UNA ALLA VOLTA, MA NE SONO UN
DOZZINA...

CHI LO ODIAMO SI
PRENDERA LA SUA
FILOTA



LEGATELO
DI NUOVO
CON QUEL
TUBO PRESTO!



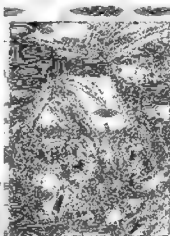
IL PORTINO BRILL...






E
PER UN PO' SPED-
FONCA NELL'OSCU-
RITÀ
PRIMA CHE UN
GETTO D'ACQUA
SONNATOGGI
ACCORRA
LO CONDANNA
A TORNARE
A GUARDARE
LA LUCE.









NON È UN BUON MOMENTO PER RESTARE
ATTRACCATI NEL PORTO DI SANTA MARQUETTA.
UN POTENTE USURPATORE, CHIAMATO HERNANDEZ
DE ROBEZ, HA DESTITUITO IL GOVERNATORE
LEGITTIMO, CON SOGLIE DI PERDIZIONE, E SI PREPARA
A GIUSTIZIARLO IN NOME DI UN CONTINENTE CHE
VERBA PORTATO A CONSCIENZA DEL FATTO,
SE VA BENE, ENTRO DEI MESI.

ACQUASTINERÒ
I FERMENTI E LE PUNE DI
SUA ASSOLUTO DIGNITÀ E O
RIMETTERÒ PER MARE IL
PRIMA POSSIBILE. NON MI
PIACE QUESTO POSTO.

SADEMO CHE
IL GORDON
DELLA FORZE
DI NON SOGLIE
LE PUNTE MA
ARRIVATO A
RAGGIUNGERE
GLI ALI NON
TAGLI.

SE MA NON OGGIO
CHE RAGGIUNGERO A
FARE GLI ALI, ORA
CHE SONO RIMASTI
SENZA CAPO.





MA BORGHESIO DIAZ
NON AVREVA SNA. LA
VOLTEVA SOLO PER
OFFERIRLA A UNO
STRAGIONE AZTECO
IN CAMBIO DI UNA
TURA DI DIAMANTI.*



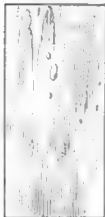
"E LO STRAGIONE AVEVA
BISOGNO DI UNA DONNA
BIANCA PER SUDDOPPIARLE IL
SANGUE.*"



"QUESTO SNA, SMI AVEVIN DETTO I SUOI
DEI."



"... L'UNICO MODO DI FAR POUERE
DOPO PSEN E PSEN DI SMOUL.*"



CON LA TURA DI DIAMANTI BORGHESIO
DIAZ BAZZO LA SUA RICCHEZZA
FINO A OGGI NON HO RIUSCITO
A TROVARELLO OVVERO VISTO CHE
MA SAREBBATO
NOPE.





ESSENDO
DOVE
VAM?



A VISITARE IL CONCERNATO
ATTENDI COMATTURA
OLIVICO CHE TROVERANNO
LA TESTA NUOVA IN PAZI
CON CIO



ENTRA



CON ROGLI
DE PRAGA, SONO
VENUTO A
LIBERTATI

MA, COME
FARAI?



MOLTO
MILITAT



DEVI METTERTI
IL CONTINUTO DI
QUESTA SACCA



HAIND IL VENTAGGIO DELLA SORPRESA E LO
UTILIZZANO PER ATTRAVERSARE LE LINEE DI
VIGILANZA CHE HA POSTO
- L'OKKIDENTO -

QUANDO ARRIVANO AL NASCONDIGLIO DELLE
TURRE DI DON ROQUE, STA ALBERGANDO



10. ABBON GOVERNATORE!

LA SPINTA
APPALAZIONE DEL
CAPO PRIGIONIERO È
IN PUNTO DI MORTE
PER MUOVI DEL
MONDO HA
L'EFFETTO DI UNA
MEDICINA MAGICA, I
FURTI DI SINTONO
SUNTO MEGLIO,
QUELLI S'INNO
SUNCARONO
LE SPACI E
ATTENDENDO CON
FORZA LE LAME.



AVANTE ANCIANO A
RICONOSCERE LA
CITTA'

PERSONALI DELL'USURPATORE NON SI
ATTENDONO UN DOG BRUTALE ATTESO



ANDRA
TENDI DI
SOTTILE DI LA
POPOLAZIONE DI SORI
SI AL FIANCO DI CON
ROGUE



L'USURPATORE
DECA DI FUGGIRE
PRENDENDOLO



SONO IL MUOVI DO
VERATORE LAGGATE



ATTENDI AL DOG
COMITTA AL DOG
AL DOG (SI)
TAGHERA
LA TESTA

NON SI SINTONO PIU
SCOPPI DI AVE LA FUGG
NON SI VECINO PIU
COLONNE DI MUOVI
DEGLI INNOVA

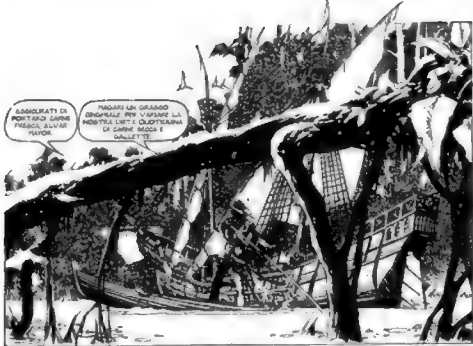






1. DOLORES BRILLA A NUOVO CON I SUOI PAPPAGALLO FISSANTI.
LE NUOVE PIRE DOMINANO CON FORZA LE VELLE. DENTRO PER IL VENTO DI POPPA,
DEVIASSI UN ARCO. QUESTO VENTO, IMPIGNATO AD ALLONTANARSI VELOCEMENTE
DA SANTA MARGARITA.







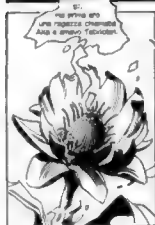


PERCHÉ IO?

PERCHÉ SE UN
ELETTO PRENDE
LA MIA LANCIA
E VA.











DOSSA VUOI UOMO?



SONO VENUTO
AD UCCIDERTI
PER RECUPERARE
I TUOI PALE
FIO.

NESSUN
PORTALE
PUO' UCCIDERTI
PER PERDERE
IO.











DE
SENZA CHEERILLO
SONO FINITO IN
UNA LEGGENDA.





ALL'IMPROVISO GLI UOMINI
CERCHERUNO IL CONTATTO CON LA
TERRAFERMA. F. FINIVIS AGITO
I VENTI SPINGONO IL CALORINA,
SARÀ SI TENGONO AL RIPARO DI UNA
BARRA, SGOMBRANO E SI RIPROBANO.



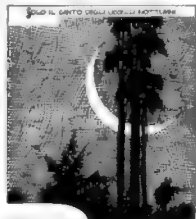
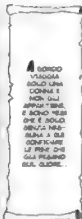
E BELLO DORMIRE SENZA
QUELL'ONIROLOGO INFERNO-
DIZ.



**È QUESTO L'ARRETO CHE MI
GIUNGE ORLIE CHE DEDU
ALBERI? COSA PUÒ
FARRE?**



IL VENTO?





PERCHÉ LA VOCE CHE MI HA
RIVELATO TUTTO QUESTO
CASE CHE PUÒ ARDERSI UNA
SOLA PERSONA.



TORNANO
A BORTO



LE PAGIETTE SPUNTANO NELLA MANO DEL CORVO
SOLO UNO DARÀ L'ALZETTO

COLUI CHE
SODDISFATTA QUELLA
PIÙ DOLCE A
VOCIA



TUTTI LO DISCONFERMO PER
L'USO LA OGGETTI E RAC-
CONTORE



VITONIA

FA
ATTENZIONE

TORNA COL
TESORO

UNVERSA SON NOI?
SONO IO CHE TI HO DATO
L'ESPOSIZIONE!



IL SENTINELLO È MARCATO DA PETRE CHE
GRILLANO ALLA PRIMA LUCE DEL
MATTINO. È FACILE DA SEGUIRE.



QUESTO
DEVELOPER IL
TEMPO DEL
TESORO



AL LO E
E IO SONO COLLE EMI
APPE E OMBRE LE
SUE PORTE



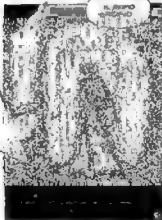
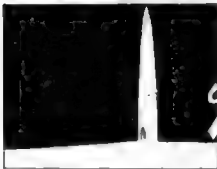
VIBE. TROVARE
THE ACENTE DI
SUCCAGIONE E IN
OGGIUNO DI LUNA VEDRA
LAND BRICCONO COMEVA
LA "LE VIVAGNE PER THE
BRICCON E BRICA DI
SOPRAVVERRE A QUELLE
VISIONE.



MI DI VIBORAL
ACCORDARE AL
TESORO



ENTRA



IL PRIMO
ACCORDO



LA SECONDA
PORTA...

SCOTTA!

INCHIÒ SONO
TE, ALVAR HADRI,
SONO PASSATI
TANTI ANNI

...E SONO UN POVERO
VECCHIO SENZA
FORTUNA. UN POVERO
VECCHIO CHE È RIUMATO
COMPLETAMENTE
SOLO

PER COLPA TUA

ASPERA QUALCUNO
OGGATA DI
QUELLA APPA
CORGIAMTRA E HA
VISTATA ATTUA-
TRAM LA SECONDA
PORTA E DAVANTI
A QUELLA C'È IL
SECONDO
ORCINO

No!!!



È LUI
IL TRUCCO
SPICCOLO
IN ATTEGA



QUESTO
È TUTTO SOLO
LA REALTÀ



IO
NON SONO LA REALTÀ
IO SONO UN'ILLUSIONE
A DUE ANNI DENTRO
DI VIVERE SOLO SE
TU PUOI



IN GUARDIA



NON PUOI
FARCELA CON ME.
CONOSCO IL TUO MODO
DI COMPLETARE. SO CHE
CONA SEI CAPACE E DI
CODA NO.



PER
QUESTO VOGLIO
VEDERTI.

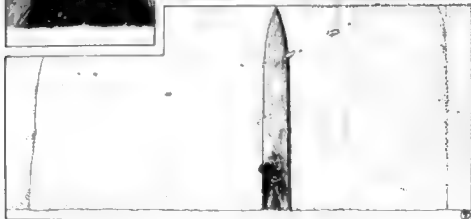


E TU
MORIRAI E IO
VIVERÒ!

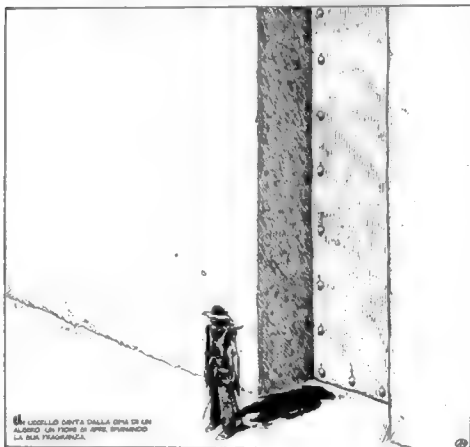
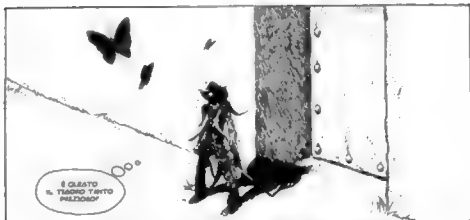


MA
NON SEI PIU
RACCOMO AD UN
TALE TRUCCO CON
UN RIVALE...











ENTRATE, SIGNORE, ENTRATE
ENTRATE NELLA PIÙ BACCHICHA
LE FIERA DELLE PERSUASIONI CHE
ESISTA SULLA TERRA!





TI
RACCOMANDO
LA TENDA
DELL'INGOVINA,
SIGNORE.



SALE.



DAMMI
LA TUA
PAROLA.



QUANTO SONO
SFOGLIATE LE
MIE LINEE?



TI VEDO BARBARE
MENTRE PUNGO SUL
PETTO DA UN UOMO
MORTO CON UN
PUGNALE NELLA
GOLA.



DEVENUTO,
ALLER PAVOR.

INCHIESTE



E TI
VEDO ANCORA
BARBARE CON
GLI OCCHI
INGROSSATI
MENTRE UN
TENDIBILE
CORREVA AL
ROGO UNA
DELLA
DONNA.



MAFFRE







LA SOSTA FORNITA
DI UNO DI QUELLO UOMO IL
MIO S. L'UNO DI
ALTERNATIVA OTTENGENDO
UN MARCHIO E
STAMPATO.



...SU DI MEGLIO DI
MIO DI MIO DI
MIO.

MA IL SUO UOMO NON
VORRÀ DIVENTARE COME
IL MIO MIO.



ALLORA DI LO
MIO DI MIO DI
MIO.



SE TU NON L'UNO
L'UNO DI MIO DI
VORRÀ UN ALTRO UOMO
CHE L'UNO DI MIO DI



ALLO



SEMPRE GLI UOMO
MIO. TI RASSEMBRO
IL MIO.



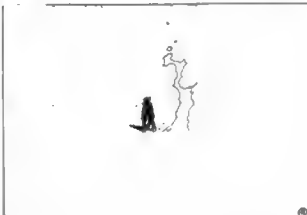
L'UNO DI MIO DI
QUANTO UN E MIO DI
MIO DI MIO DI
MIO DI MIO DI
MIO DI MIO DI











PER ALVAR MAYOR
LA PARACA VENDE IL PROPRIO
FUTURO CONTINUA



6.800
#ATTRELLIO
6.780



AVERE DED DONNE
DA VINCERE NELLA ZONA DI
GIAGATO PUO' GUARIRE
UNA FORTUNA, PROLITO

IMMAGINA, DA QUESTI PARTI
CI SONO UOMINI CON MOLTO
GRIO MA NON CI SONO
UOMINI CON UNA DONNA.



CAPO
CAPO, DON
JANET

CHE C'E CHE ULLI
SONO UNA SORPRA?



CAPO CI LA C'E UN
ACCOMPAGNAMENTO CON
TRE PERAGHE.





E A ME DO...

UNA DI QUELLE
PERSONE È UNA DONNA.



GLI OCCHI DI JARPE DA
VALENSIA BRILLANO DOPO
PETERE PRESSIONI

UNA DONNA?
ANCORA UNA?



NON BASTERE MAI
GIACCHARE AL TU
OSTO PEZZI D'ORO.
VERO RAGAZZO?



L'ACCOMPAGNAMENTO HA
UN FUGGO VIVO AL
SUO CENTRO E LE
STORIE SI ENTRE-
CIANO L'UNA
ALL'ALTRA DOPO
PER TENERE IN PENA
LE CURE
DELLA NOTTE
GRUPPO PROSSIMA.



E ALLORA
NEL PRECISO
MOMENTO IN CUI
IL PORTATO
STAVA PER
INGROSSIRE
LA
RAGAZZA...



... APPARE IL VALOROSO
CIVILIERE, SALVAPICCOLA E POI
SPROFONDITA, NON È COSÌ?

MA
LUNA...



TU SONO
TUTTE LE
STORIE



QUANDO HO BARBENA
PER NIENTE MI NASCONO I RACCONTI
TERRORE AFFRANCATI TERRE
GLI OCCHI APERTI.

1



ADDAMMI!

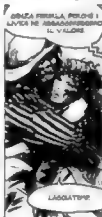


NON DEDDO LORO IL TEMPO DI REAGIRE.

SONO IN NUMERO MAGGIORE, SONO ARMATI ED HANNO IL FATTORE SORPRESA DALLA LORO PARTE.



PRISCIETE LA DONNA?

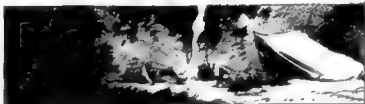


SENZA FIDELLA, POCHI E
LIVICA NE ASSAGGIASSERO
IL VALORE

LACCATARE



LIBERATEMI, PER FAVORE
ALVAR, ALTO!





LE GUNDE DI UN UOMO NON SONO STATE FATTE PER
RAGGIUNGERE UN GRUPPO DI CAVALLI AL GALOPPO.



E UNO SFORZO ENUTRIE...



E UNO SFORZO ENUTRIE...



MIL MIL
POTEO...

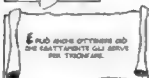
... RAGGIUNGERE ...



I POLICIE STIANO PER
SCOPPIRE, CERCANDO
UNA CHE NON BASTA.

E ALLER FAVOR DI
ACCOMPAGNA...







E I POVERI POSSONO ESSERE FELICI. E I VECCHI GIOVINE.
E I DEBOLI FORTI, NEI LORO SOGNI.

3





DE AN? PENO-
DE VILUTO?



SONO VENUTO PER
LIBERARVI, DOVE STA?



DOVE STA LIBRA?

PIA,
NON TE NE ANDARE,
ONVARE...



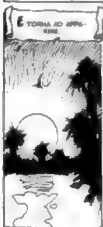
NON
LIBERARCI CHE SOLO CIA
IN PIZZO ALLA
FORNATA

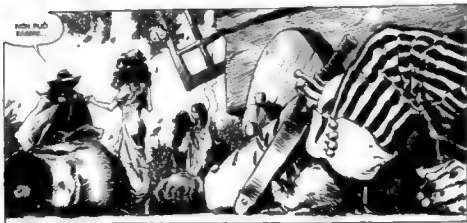


A POCO A POCO STANNO
RITORNANDO I SENSI...



SEGUENDO ORME DI
MARCA FERRARIS
DIETRO ALLE ORME
DELLA CAROVANA DI
JAMPE DE VALENCIA.



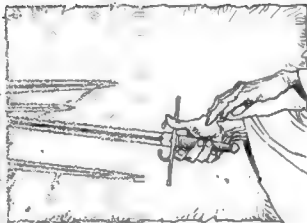






















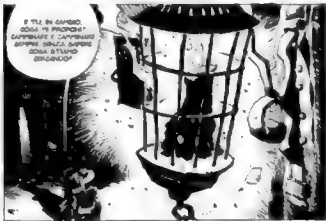
PER QUESTO,
NO?



IL CUOIA È PAZZO
DI MÈ. MÈ HA CHIESTO DI
SPOSARLO.



METTE LA SUA
FORTUNA IN
MUE BRUCI.



È TU IN CASO.
OGGI MÈ PROPOSI
CAMBIARE E CAMBIARE
SENZA SAPERE
OGGI STANDO
BRUCIANDO?



NO MÈ SPIACE,
ALLOR VOGLIO
SAPERE UNA
SIGNORA...









NON ME VALE
LA PENA. NON LA
CONVINCERÒ MAI
A SCAPPARE.

LE FAVOLE NASCONO DALLA REALTÀ, MA SONO
DOPO GLI SPIONI. PER QUESTO LA MOSTRANO
AL MONDO.

GIULIO
TRUCCO
& DRAGO
1977



L'OSTERIA DI QUEL
TU PAUPO' STA A NON PIÙ
DI QUEL CHE LA PAROLA DA
GLA, OITTE BUON DIO E
BUON VINO.

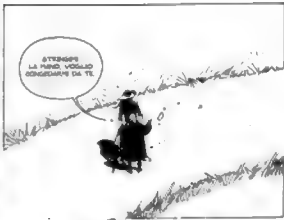






ELVAR
MURDO.

GI?



STENGHE
LA PIRIA VUOLIO
CONGIUNGERE DA TE.



PERDHE?

OGGI È IL GIORNO IN CUI
HA CROCIATO TRE VOLTE
LA DIVETTA UN GIOVINO
BASSO ABILE CAVALLIERE HA
INSEGUITO IL "NO CAMPINO"
HO VISTO UN IMPAGATO
PERDOLARE DA UNA
FORCA.



MOLTI
ABBEA.



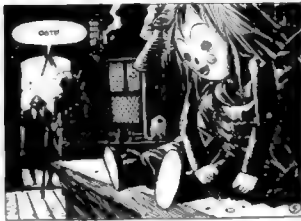
... L'INTERVENI MI
CASA CHE IL GIOR-
NO IN CUI FOSSE
SUCCESSE INTORNO
A ME QUESTE TRE
COSA.



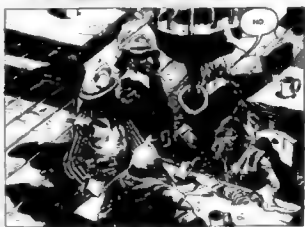
QUALCUNO MI INTERSE UCCISO PUN-
TINOMI UN PUGNELLE NELLA SCHIENA.
PER QUESTO MI SEPARO DA TE
PERCHÉ OGGI È IL GIORNO DELLA FRA
MORTE.



ANDANDO VUOLIO ARRIVARE PRE-
STO ALL'OSTERIA SE PROPRIO
DEVO MORIRE, PERMESSO FARELLI
CON LA PIRIA PRIMA DI VIRE.











NON ESSO AD EVITARE LA
FURIA CHE LO ASSALE.



E NON ESSO AD
AFFRONTARLO.





TI HO
SALVATO
DORVO



NON SI È
COMPIUTA LA
PACIFICA

LA PIA
BAMBOLA



CI SIA
SALVATO, CI
SIA



LA PIA BELLA
PACIFICA



ORA
LO DEDICO. NON
DOVEVO DEDICARE A
QUESTA DOTE.



È STATO
TUA



MIS UDDIS
LA MIA PPOOLINA
GATTIVU



NO.

IL VENTO DELLA
CORAGGIA CHE
NON VA VIA.

CARLO
MILANO
E. BRACCIO
-ALTO-

ALTRA VOLTA SOPRA
DEL VENTO.







Collezione Historietas

1. Carlos Trillo - Enrique Breccia, Alvar Mayor (vol. 1)
La leggenda di Eldorado

2. Carlos Trillo - Enrique Breccia, Alvar Mayor (vol. 2)
La città d'oro della Patagonia

3. Carlos Trillo - Enrique Breccia, Alvar Mayor (vol. 3)
Il vento della disgrazia

In preparazione:

4. Carlos Trillo - Enrique Breccia, Alvar Mayor (vol. 4)
Il tesoro di Yatzil Itza





CARLOS TRILLO ENRIQUE BRECCIA

ALVAR MAYOR

IL VENTO DELLA
DISGRAZIA

andamar



CARLOS TRILLO

Nasce a Buenos Aires il 1 Maggio 1943.

Nel 1963 comincia a collaborare con diverse riviste per ragazzi, sia come redattore che come scrittore di articoli divulgativi e brevi storie umoristiche e satiriche.

Nel 1975 appaiono i suoi primi personaggi, e la sua prolificità ci costringe da subito a ricordare solo le sue opere maggiori, illustrate dai più grandi artisti della cosiddetta "Linea Latina".

Un tal Daneri è il suo primo personaggio disegnato dal grande Alberto Breccia, sempre con il medesimo autore sono *Buscavidos* e *Chi ha paura delle fiabe*.

Le sue collaborazioni con Horacio Altuna: la striscia per il quotidiano *Clarín* *Loca Chavez* (1975-1987), *Charlie moon*, le avventure dello strampalato detective *Shitichesky*, *Slot Machine*, le brevi storie surreali di *Uscita di sicurezza* (dalle quali verrà tratto un film premiato al festival di Chaplin di Vevey) e l'originale "dopabomba" de *L'ultima gioventù*.

I personaggi creati con Enrique Breccia: il leggendario *Alvar Mayor*, il fantastico *Robin delle stelle* e l'amazzonico *Oro Bianco*.

Le splendide miniserie degli anni '80 con Domingo Mandrafina: le brevi ma straordinarie *Storie mute*, la realtà alternativa di *Peter Kampf* lo sapeva, il grottesco ed amaro *Frutto acerbo*, la saga in stile "Padrino" di *Spaghetti Bros*, in collaborazione con Guillermo Saccomanno.

La variegata produzione in coppia con Jordi Bernet: le amare miniserie della prostituta *Chiara di notte* (1991) con il battutista Eduardo Maicas e l'eretismo di *Cicca Dum-Dum* che continuano ancor oggi, gli strani vampiri di *Ivan Piire*, l'assurda coppia di *Light & Bold*, la sperimentale *Custer* (1986) che ha anticipato di 15 anni il Grande Fratello televisivo. I personaggi oscuri illustrati da Eduardo Rizzo nei primi anni '90: la schiava *Fulù*, la sfortunata detective *A.Y. Jalisco*, *Simon de Carval*, o l'oscuro ragazzo senza nome di *N.N.*

Il fortunato periodo 1987-1998 in coppia con Carlos Meglia, che ha fruttato tra l'altro le miniserie *Livevil*, *Irish coffee* oltre alla lunga serie dell'eroina mascherata *Cybersix*, che è stata poi trasposta anche in cartone animato.

La lunga collaborazione con Ernesto Garcia Seijas con *Bruno Bianco* (1987-1996) la striscia del reporter sul quotidiano *Clarín* e le simpatiche *Streghe*.

Parallelamente all'attività di sceneggiatore, Trillo prosegue l'attività redazionale fino agli anni '80 scrivendo libri sulla storia del fumetto sudamericano e diventando per un breve periodo anche editore delle sue opere.

Nel nuovo millennio continua la sua prolifica attività collaborando soprattutto con editori francesi, ecco quindi il detective vittoriano *Zachary Holmes*, la modella *Bird* e gli strani bambini di *Cioccolata e patatine*, *Anton Blake* (tutte storie disegnate dal talentuoso Juan Bobillo); la serie intimista *Come la vita* (disegnata da Laura Scarpa); le divertenti avventure di *Neferou il gatto* (disegni di Peni); *Ele* (co-sceneggiato da Maicas e con i disegni di Lucas Varela) e *Angustias* disegnata da Domingues.

La genialità della sua opera gli ha fruttato anche numerosi riconoscimenti della critica internazionale, ben due Premi a Lucca (1978/1996), il Premio al miglior sceneggiatore dell'anno al Salon Internacional del Comic de Barcelona nel 1984, il premio Micheluzzi al Napoli Comicon 2001. Nel 1999 ha ricevuto l'Alph'Art al Festival della BD ad Angoulême per *Frutto acerbo*.

Alvar Mayor vol. 3
Il vento della disgrazia
Carlos Trillo signed edition

Della presente edizione sono stati tirati 120 esemplari, di cui:

100 (da 1 a 100)
numerati e firmati dall'autore
destinati alla vendita;

20 (da I a XX)
numerati e firmati dall'autore
destinati all'editore.



“Le favole nascono dalla realtà, ma sono come gli specchi. Per questo la mostrano al rovescio”.

“Scegli quello che vuoi per il tuo avvenire. Amore, fortuna, fama. Scegli ora e quando morirai io riscuoterò il misero prezzo della tua logora anima che porti sulle spalle.”

Alvar Mayor è il capolavoro di Carlos Trillo ed Enrique Breccia ambientato nel Perù al tempo dei conquistadores spagnoli. Con il protagonista scopriremo un mondo lontano dal nostro e nello stesso tempo vicino, dove l'avventura sconfinava nella magia e i sogni riescono incredibilmente a diventare realtà.
